



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.FERRARI"

Istituto Professionale per i servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera cod. mecc. SARH02901B
Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato cod. mecc. SARI02901V - Istituto Tecnico settore tecnologico - Agraria, Agroalimentare e Agroindustria cod. mecc. SATF02901Q
Via Rosa Jemma, 301 - 84091 BATTIPAGLIA - tel. 0828370560 - fax 0828370651 - C.F.: 91008360652 - Codice Mecc. SAIS029007
Internet: www.iisferraribattipaglia.it - post.cert. SAIS029007@pec.istruzione.it - C.U.U. UFR6ED

PRESENTA



CineForum Educazione Civica

FERRARI

VISIONI CIVICHE 3.0

A.S. 2024-2025

PER ASPERA AD ASTRA ...

...le difficoltà conducono al successo!



Il Cinema a Scuola

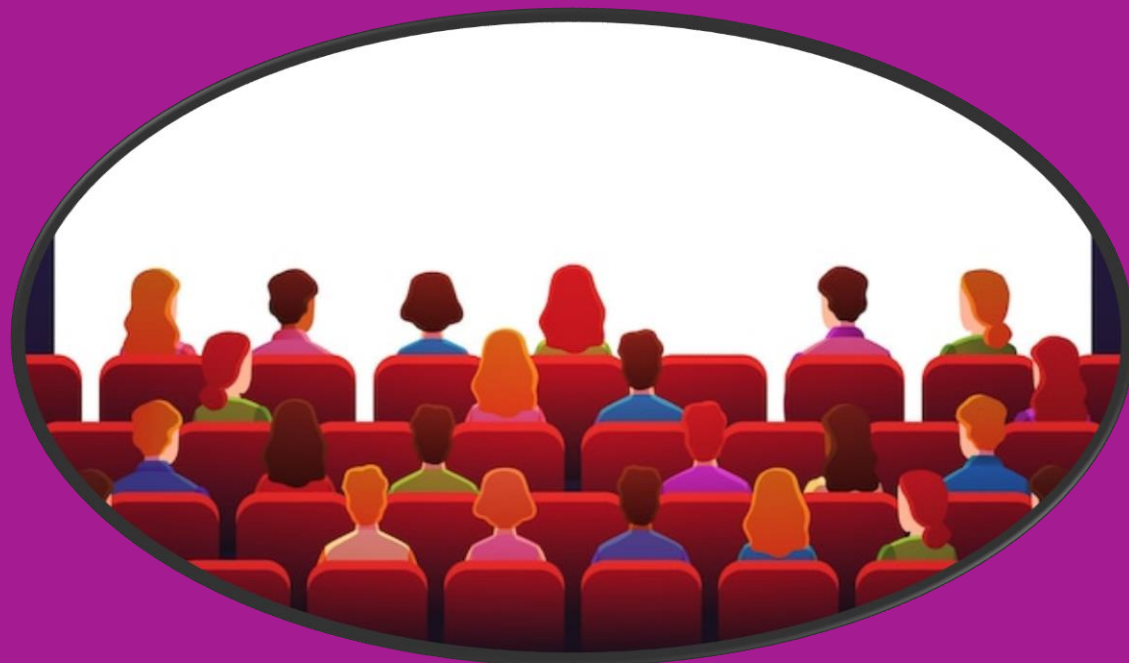
per Insegnare,

per Coinvolgere,

per Motivare.

*A cura del Referente per
l'Educazione Civica e
Referente per il Bullismo
Prof.ssa Ines D'Angelo,
Insieme alla Collaboratrice del
DS. Prof.ssa Licia Criscuolo.*

PREMESSA



Prosegue il dialogo educativo intrapreso dal “Cineforum Educazione Civica Ferrari” per tutti gli alunni che, partecipando negli anni passati, hanno mostrato d’aver acquisito un maggior senso critico ed una più acuta capacità di osservazione, ma soprattutto per il favorevole riscontro offerto dalla centralità della funzione visiva nell’acquisizione della conoscenza, molto apprezzata da docenti e studenti che hanno saputo cogliere l’alto valore educativo del progetto quale occasione di confronto e scambio di contenuti, bisogni e idee per i giovani d’oggi.

*Il Progetto **VISIONI CIVICHE**, pur con l’ausilio delle innovazioni digitali, denota un’elevata valenza formativa imperniata sulla preventiva preparazione degli allievi mirata alla presentazione del film programmato e all’attiva partecipazione al dibattito finale post visione.*



FINALITÀ GENERALE

*Il **Cineforum Educazione Civica Ferrari** propone a tutti gli studenti dell'Istituto l'allargamento dell'offerta formativa attraverso un'occasione di incontro, dialogo e riflessione su importanti tematiche dell'attualità, in coerenza con i contenuti declinati nel **Curriculum d'Istituto di Educazione Civica**, al fine di favorire e promuovere lo sviluppo giusto e rispettoso della persona umana.*

Il chiaro auspicio è quello di contribuire, insieme all'attività curricolare ed alle altre iniziative didattiche, ad educare i giovani al linguaggio per immagini, offrendo loro l'opportunità di migliorare le capacità riflessive ed espressive, di potenziare le percezioni ed interpretare i messaggi visivi e filmici più vari.

FINALITÀ PARTICOLARI

L'Arte del Cinema suscita **vive sensazioni** avvalendosi del potente effetto evocativo, simbolico e allegorico delle **immagini**, alla stessa stregua di favole, miti, leggende e sogni.

Utilizzare il potere delle immagini filmiche **a fini formativi** consente di elaborare le **emozioni** in processi complessi che stimolano negli studenti:

- lo sviluppo di nuove competenze;
- la realizzazione di un percorso di crescita umana e culturale;
- la comprensione dei progetti profondi e «visioni» del tempo che si sta vivendo, concorrendo a:
 - **promuovere** la qualità della vita a scuola;
 - **favorire** lo sviluppo della persona umana e il successo formativo;
 - **prevenire** la dispersione scolastica e il disagio giovanile.



OBIETTIVI FORMATIVI EDUCATIVI

- ⇒ *Stimolare la riflessione e l'auto-conoscenza;*
- ⇒ *Migliorare l'accoglienza di Sè e dell'Altro;*
- ⇒ *Facilitare la crescita nelle cosiddette aree di migliorabilità;*
- ⇒ *Favorire i punti di forza maturando atteggiamenti positivi;*
- ⇒ *Diminuire comportamenti a rischio per sé e per gli altri;*
- ⇒ *Stimolare la motivazione al cambiamento e alla crescita personale;*
- ⇒ *Promuovere occasioni per un confronto critico e dialogico all'interno della scuola;*
- ⇒ *Orientare il processo educativo alla scoperta del sé attraverso la visione di film e lettura di stralci di romanzi ad essi collegati.*



OBIETTIVI DIDATTICI

- *consolidare le abilità di produzione orale;*
- *potenziare l'interazione nella discussione guidata;*
- *raggiungere gradualmente una buona capacità di analisi critica;*
- *approfondire la capacità di riflessione e di interiorizzazione;*
- *sapere mettere in relazione il testo narrativo e quello filmico;*
- *saper interagire in gruppo, anche con studenti di altre classi;*
- *analizzare la realtà nei suoi molteplici aspetti;*
- *aumentare la conoscenza della realtà storico/ culturale;*
- *realizzare un'analisi filmica nel contesto di classe;*
- *maturare una sensibilità verso problemi storici e sociali attraverso i Diritti Umani.*



SCELTE TEMATICHE



*Il titolo «**Per aspera ad astra**» anticipa il **FILONE MOTIVAZIONALE** dei film selezionati, essendo - oggi più che mai – importante suscitare negli studenti una **riflessione profonda** su temi fondamentali del proprio vissuto per **migliorare la consapevolezza di sé, aiutandoli a superare gli ostacoli** che talvolta impediscono loro di essere motivati e di star bene a scuola o in famiglia.*

Ecco perché vengono proposti film che raccontano storie di cadute e risalite, di superamento delle barriere sociali, di sopravvivenza e resistenza, ma soprattutto di crescita personale, con protagonisti carismatici e rappresentativi.

*Sono questi i **film motivazionali**, ossia opere motivanti che sanno regalare una carica emotiva attraverso un coinvolgimento narrativo eccezionale.*

DESTINATARI - MODALITÀ - MEZZI - STRUMENTI

Le proiezioni sono destinate a tutte le classi dell'Istituto che vorranno aderire, previa manifestazione d'interesse e prenotazione da far pervenire in vicepresidenza, tramite il docente coordinatore, almeno 7 gg. prima dell'evento, per favorire l'organizzazione e l'assegnazione dei posti a sedere.

Ove per la data in calendario l'Auditorium dovesse essere impegnato in altra attività, la classe potrà assistere alla visione del film permanendo nella propria aula ed avvalendosi delle lavagne interattive in dotazione.

È fortemente raccomandato che i docenti della classe curino l'introduzione della tematica trattata dal film, avvalendosi sia delle **Sinossi** all'uopo qui di seguito predisposte, sia di altro materiale a loro discrezione.

Alla proiezione seguirà un dibattito per testare l'interesse e la **comprensione del film** da parte degli alunni, da cui far scaturire un **feedback** in termini di **verifica o lavoro scritto** (tema, questionario, relazione o recensione...), nonché un nuovo questionario di monitoraggio e valutazione elaborato nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, promosso da MiC e MIM, qui allegato in pdf.

TEMPI

Le attività di Cineforum si svilupperanno di **mattina, lungo il corso dell'anno scolastico**, secondo il calendario prestabilito, con rotazione dei giorni settimanali, all'orario indicato dalla vicepresidenza.

CALENDARIO

1. *Lunedì 11/11/2024 - **Marconi 1**, 2024, Italia, Rai, 100', Regia Lucio Pellegrini.*
2. *Martedì 12/11/2024 – **Marconi 2**, 2024, Italia, Rai, 100', Regia Lucio Pellegrini.*
3. *Mercoledì 4/12/2024 – **Lady Bird**, 2017, USA, 93', Regia Greta Gerwig.*
4. *Martedì 14/01/2025 – **1918 – I giorni del coraggio**, 2017, UK, 107', Regia Saul Dibb.*
5. *Lunedì 27/01/2025 – **Quando Hitler rubò il coniglio rosa**, 2019, Germania-Svizzera, 99', Regia Caroline Link.*
6. *Venerdì 7/02/2025 – **Il ragazzo dai pantaloni rosa**, 2024, Italia, 121', Regia Margherita Ferri.*
7. *Giovedì 27/02/2025 - **Il diritto di contare**, 2016, USA, 127', Regia Theodore Melfi.*
8. *Lunedì 17/03/2025 – **Steve Jobs**, 2015, UK-USA, 122', Regia Danny Boyle.*
9. *Martedì 8/04/2025 – **Un mondo a parte**, Italia, 2024, , Regia Riccardo Milani*
10. *Mercoledì 30/04/2025 – **Non uno di meno**, Cina, Leone d'oro Venezia, 102', Regia Zhang Yimou.*
11. *Giovedì 15/05/2025– **Margherita delle stelle**, Italia, 2024, 99', Regia Giulio Base.*



1-2

**Marconi, docufilm
Italia, Rai, Regia Lucio Pellegrini**

Italia 2024, 100'+100'

**Categoria Tematica: Scienza e tecnologia,
Memoria del Novecento.**

All'indomani del 10 novembre che è Giornata mondiale Unesco della scienza per la Pace e lo

Sviluppo, la rassegna si apre con un duplice appuntamento commemorativo dei 150 dalla nascita

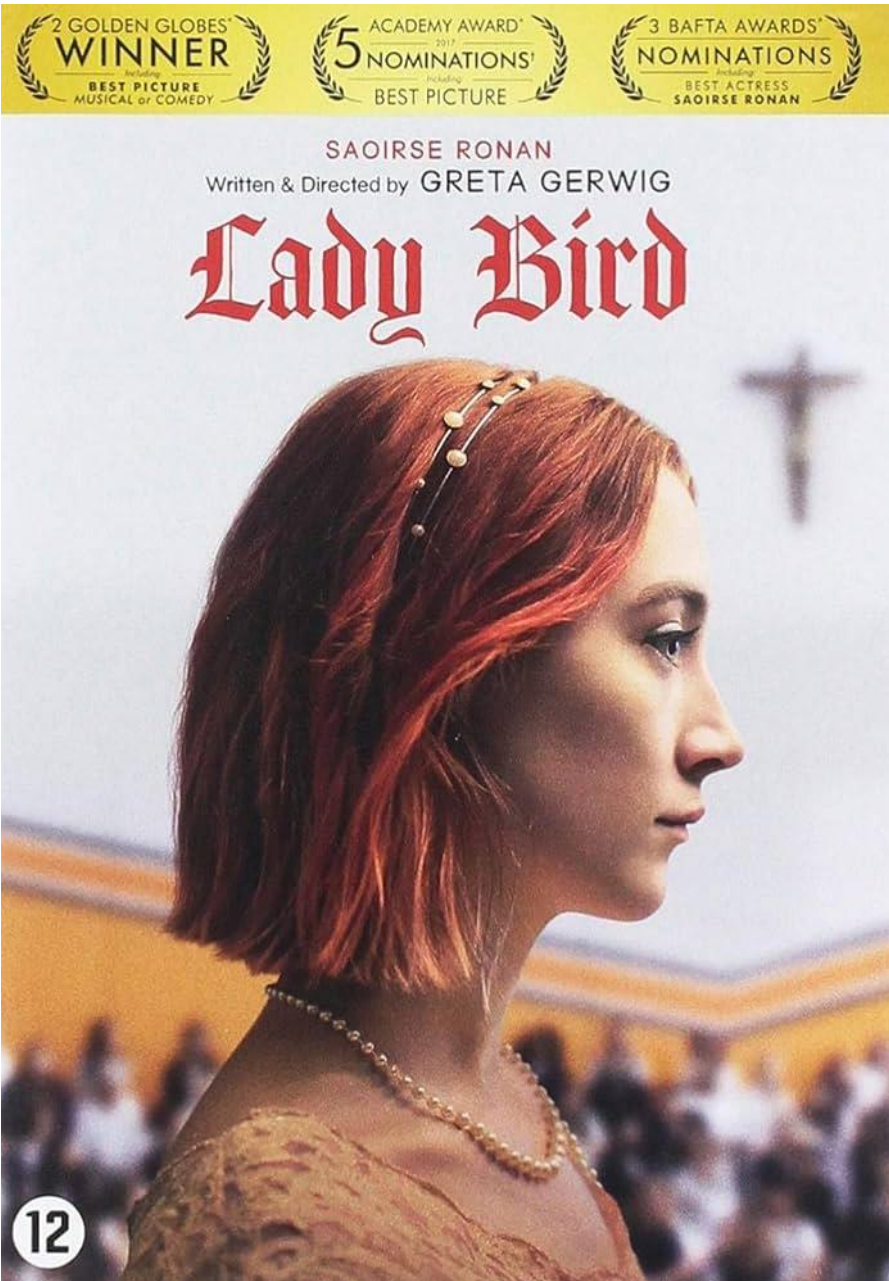
di Guglielmo Marconi, uno dei più grandi inventori della storia moderna che con il "telegrafo senza fili" cambiò

per sempre il modo di comunicare e nel 1909 condivise con Carl Ferdinand

Braun il Nobel.

Miniserie televisiva evento, in onda su Rai 1, con Stefano Accorsi nel ruolo di Guglielmo Marconi.

Disponibile su: Raiplay



3

Lady Bird

USA – 2017, 93', regia Greta Gerwig

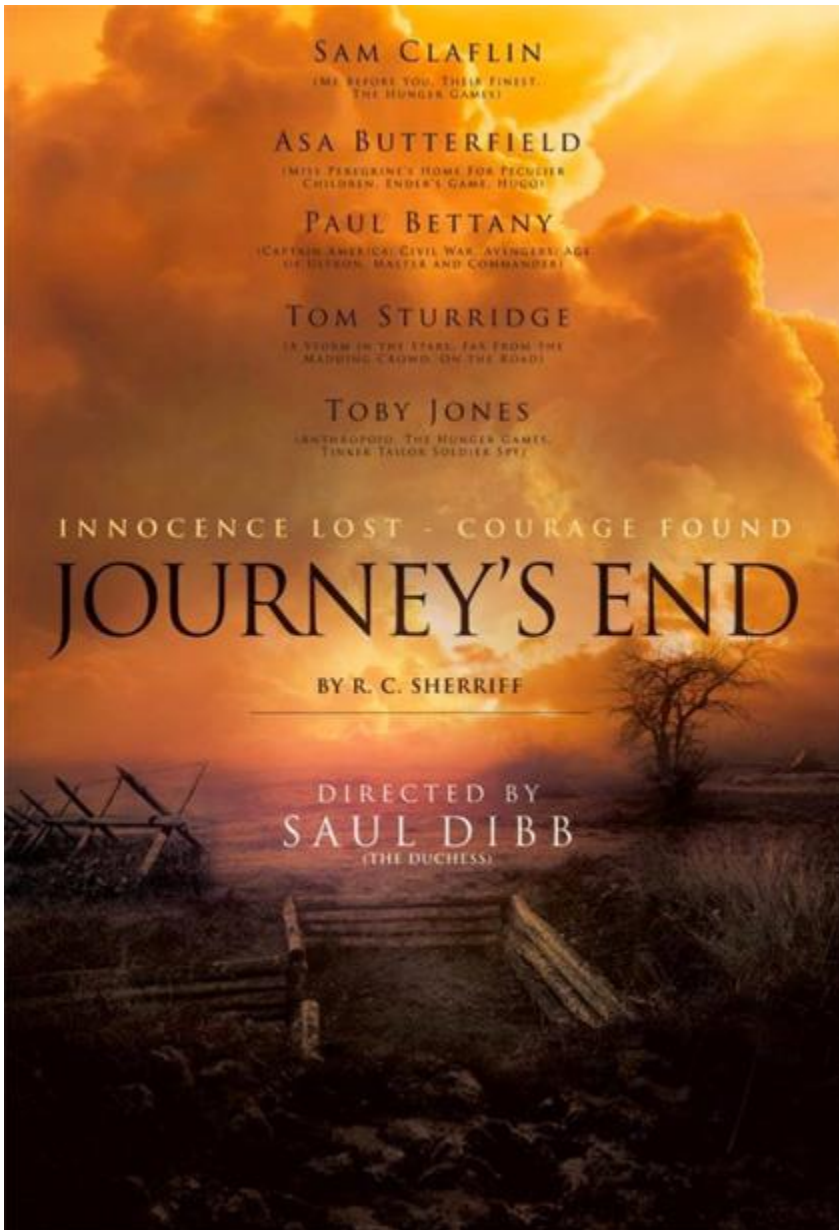
Categoria Tematica: Diventare grandi. Giovani e famiglia

Nel 2002 Christine McPherson è una studentessa dell'ultimo anno di un liceo cattolico della periferia di Sacramento; vive con i suoi genitori, il fratello maggiore adottivo, e la ragazza di quest'ultimo. Ha un rapporto difficile con la madre, che la rimprovera di continuo. Christine, che preferisce farsi chiamare "Lady Bird", desidera da tempo lasciare la città, dove non si sente realizzata, e sogna di essere ammessa in una prestigiosa università della East Coast. Per questo è in conflitto con la madre, che le rinfaccia di essere un'ingrata e di non preoccuparsi dei problemi economici della famiglia.

Un giorno Lady Bird e la sua migliore amica, Julie, si iscrivono al corso di recitazione della scuola; Julie ottiene la parte della protagonista, insieme a un ragazzo, Danny O'Neill, che comincia a frequentare Lady Bird. La ragazza decide di unirsi alla famiglia di lui per la cena del Ringraziamento, con disappunto della madre. La loro storia finisce però quando Lady Bird sorprende Danny baciare un ragazzo; la consola Julie, anche lei delusa dalla scoperta che il professore di matematica, di cui era invaghita, è felicemente sposato.

Disponibile su:

<https://cb01new.net/4k/film/streaming/?id=138760&play=kuFpPGWqNbc>



4

1918 – I giorni del coraggio

2017, UK, 107', Regia Saul Dibb.

Categoria Tematica: Storia del Novecento

Adattamento dell'opera teatrale del 1928 di R.C. Sherriff, incentrata su una squadra di soldati britannici che restano in attesa di essere uccisi in una trincea, sul finire della Prima guerra mondiale. Diretto da Saul Gibb, *I giorni del coraggio* ci catapulta nel 1918, negli ultimi tragici istanti del primo conflitto bellico, quando le truppe inglesi del Capitano Stanhope si sono rintanate nelle trincee e l'esercito tedesco sta preparando l'Offensiva di Primavera, ultimo tentativo per cercare di rovesciare le carte in tavola. La tensione si fa sempre più pesante e, in questo clima di complessa e snervante attesa, il giovane Raleigh, fresco di addestramento e carico di adrenalina per la sua prima vera missione sul campo, attende in prima linea l'attacco dei tedeschi. Nonostante gli avvertimenti, il Sottotenente Jimmy Raleigh aveva infatti deciso di farsi assegnare alla compagnia comandata proprio dal Capitano Stanhope, in quanto suo amico d'infanzia, ignaro però di trovare un uomo molto diverso da quello di un tempo, che imparerà a conoscere di nuovo nei sei giorni che precedono l'offensiva nemica. In attesa della preannunciata carneficina, Jimmy e il resto degli ufficiali faranno i conti con la speranza e l'illusione di sopravvivere, in attesa di vedere una nuova alba per immaginare il ritorno a casa.

Disponibile su:

<https://cb01new.net/1918-i-giorni-del-coraggio-hd-2017/>

Prime video



5 Quando Hitler rubò il coniglio rosa. 114'
Categoria Tematica: Memoria del Novecento
La guerra e la storia.
Diventare grandi.

Germania, febbraio 1933. A Berlino, il giornalista Arthur Kemper, che vive in una casa con la famiglia a Berlino, viene avvertito che il suo nome è sulla lista nera dei nazisti. Alla vigilia delle elezioni e della vittoria di Hitler, decide quindi di scappare, rifugiandosi in Svizzera. Con lui la moglie Dorothea, il figlio Max e la figlia più piccola Anna, che deve lasciare tutto alle spalle, compreso il suo amato coniglio di peluche rosa. La vita in Svizzera è difficile, così decidono di trasferirsi a Parigi. Ma anche qui Arthur può solo scrivere un articolo a settimana su un piccolo giornale. Alla fine riesce a vendere una sceneggiatura in Gran Bretagna e si trasferisce con la sua famiglia a Londra. Film basato sull'omonimo romanzo autobiografico per bambini di **Judith Kerr**, pubblicato nel 1971.

Disponibile su: Raiplay



6

Il ragazzo dai pantaloni rosa

Italia, 2024, 102'

Categoria Tematica: Spazio critico.

Diventare grandi, Giovani, Scuola.

Andrea Spezzacatena è un ragazzino studioso e disciplinato più attento a "fare felici gli altri" che se stesso. Ama i suoi genitori e il fratellino Daniele, adora passare le estati in Calabria dove sente di poter essere completamente se stesso. A scuola invece non è altrettanto facile: da un lato c'è l'amica Sara con cui Andrea trascorre ore serene, dall'altro Christian, "tanto bello quanto stronzo" come lo descrive Sara, il compagno di scuola che Andrea vorrebbe come amico e che invece lo tratta con indifferenza, quando non con crudeltà. Il salto dalle medie al liceo non affranca Andrea dalla presenza tossica di Christian, ripetente e frustrato, e dunque pronto a prendere Andrea come capro espiatorio. Il pretesto, per lui e per i bulli della scuola, è il paio di pantaloni rossi che la madre di Andrea, Teresa, ha stinto per errore e che sono diventati rosa. Andrea finirà per fare la scelta più dolorosa per uscire da una scena in cui è diventato un bersaglio, al punto che i suoi detrattori hanno creato un sito per metterlo alla gogna

Disponibile su: <https://teaspoonsofme.it/film-in-cb01/UaC2x63196-Il-ragazzo-dai-pantaloni-rosa-ita/>

NUMERO 1 AL BOX OFFICE U.S.A.



Il Genio non ha razza.
La Forza non ha sesso.
Il Coraggio non ha limiti.

TARAJI P. HENSON OCTAVIA SPENCER JANELLE MONÁE KEVIN COSTNER KIRSTEN DUNST JIM PARSONS
IL DIRITTO DI CONTARE

TRATTO DA UNA STORIA VERA

PER INFORMAZIONI SULLE ATTIVITÀ DI PROMOTIONE, VISITATE IL SITO WWW.HIDDENFIGURES.COM. IL DIRITTO DI CONTARE È UN FILM "HIDDEN FIGURES" DI THEODORE MALF. CON TARAJI P. HENSON, OCTAVIA SPENCER, JANELLE MONÁE, KEVIN COSTNER, KIRSTEN DUNST, JIM PARSONS. MUSICHE DI DANIEL FLEMMING. COSTUME DESIGNER: KATHY WALKER. REGIA: THEODORE MALF. PRODOTTORE: JIM WALKER. DISTRIBUITO DA: WALT DISNEY PICTURES. © 2016 WALT DISNEY PICTURES. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

AL CINEMA
DALL'8 MARZO

7

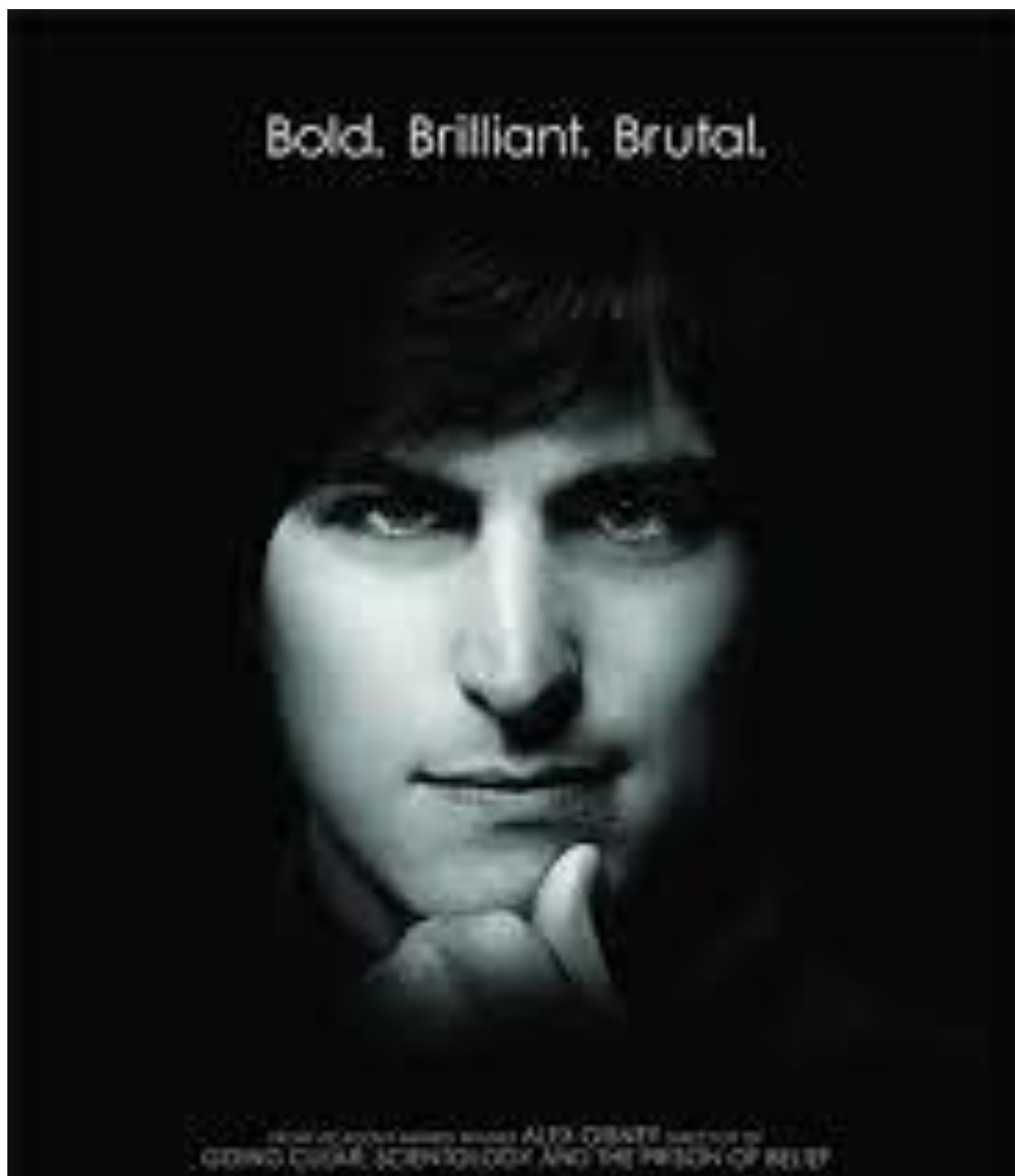
Il diritto di contare

2016, USA, 127', Regia Theodore Malfi.

**Categoria Tematica: Spazio critico. Diritti civili.
Parità di genere.**

Al centro della pellicola del 2016 la vita di Katherine Johnson (**Taraji P. Henson**), Mary Jackson (**Janelle Monáe**) e Dorothy Vaughan (**Octavia Spencer**), tre matematiche afroamericane capaci di farsi strada alla Nasa (la celebre agenzia spaziale) negli Anni 60, quando le donne (ancor più se di colore) erano pesantemente discriminate. Grazie alle loro eccezionali qualità e all'appoggio del loro superiore Al Harrison (**Kevin Costner**), le tre scienziate riuscirono a vincere ogni diffidenza, offrendo un grande contributo alle missioni spaziali degli Usa.

Disponibile su: Raiplay



8

Steve Jobs

UK-USA, 2015, 122', Regia Danny Boyle.

**Categoria Tematica: Sviluppo e innovazione.
Imprenditori visionari**

La storia del leader carismatico fondatore di APPLE, dal college all'invenzione del computer costruito nel garage dei genitori, fino alla creazione di un impero che ha rivoluzionato il mondo.

Disponibile su: Amazon Prime Video



9

Un mondo a parte

Categoria Tematica: Scuola

Italia, 2024, 113', Regia Riccardo Milani.

Un Mondo a Parte, racconta la storia di **Michele Cortese**, un maestro delle elementari, che dopo aver insegnato per quarant'anni in scuole romane, l'uomo riesce a farsi assegnare all'Istituto Cesidio Gentile detto Jurico, ovvero una scuola, sita nel Parco Nazionale d'Abruzzo, con un'unica pluriclasse di bambini che vanno dai 7 ai 10 anni.

Aiutato dalla vice-preside **Agnese** e dagli alunni, Michele la sua iniziale inadeguatezza metropolitana e pian piano diventa uno di loro. Quando ogni cosa inizia ad andare per il verso giusto, però, giunge un'orribile notizia: a causa delle poche iscrizioni, la scuola a giugno chiuderà per sempre. È così che Michele, Agnese e i bambini inizieranno una lunga corsa contro il tempo per evitare che questa piccola realtà scolastica smetta di esistere

Disponibile su: Netflix e Prime Video



10

Non uno di meno

Cina, 1999, 102'

**Categoria Tematica: Spazio critico. Diritti civili.
Diventare grandi, Giovani, Scuola.**

Una ragazzina di 13 anni viene assunta per una breve supplenza in una scuola rurale e misera della Cina ove anche i gessetti sono un bene prezioso. Affronta completamente impreparata le difficoltà dell'insegnamento e stenta a imporre attenzione e ordine ai piccoli scolari. L'assenza di uno degli alunni, costretto dalla situazione familiare a lavorare in città, la costringe ad affrontare un viaggio disagiata e un'affannosa ricerca, mossa dalla promessa di una ricompensa in denaro, fatta dal maestro che la ragazzina sostituisce - a condizione che al suo ritorno, non ci sia neppure *uno di meno* degli alunni – ma anche dalla necessità di non deludere le aspettative del titolare della cattedra, insieme a una certa caparbia di carattere.

L'avventura sarà coronata da un imprevedibile successo grazie alla paziente insistenza della maestra e all'intervento "salvifico" della "televisione verità". La piccola maestra cerca il suo studente e dopo essere apparsa in televisione lo trova; al villaggio verranno donati nuovi gessetti di tutti i colori e soldi utilizzati soprattutto per ricostruire la scuola, che ormai ha più di 50 anni.

Disponibile su: <https://streamingcommunity.sbs/titles/11797-non-uno-di-meno-online/watching.html>

Amazon Prime



11 Margherita delle stelle

Italia, 2024, 99',

Categoria Tematica: Donne italiane illustri

Il lungometraggio di Giulio Base dedicato alla vita e alla carriera dell'astrofisica fiorentina Margherita Hack, da bambina curiosa a ragazza anticonformista alla direzione dell'Osservatorio Astronomico di Trieste, trae ispirazione dal romanzo autobiografico "Nove vite come i gatti", che la Hack scrisse al compimento dei suoi novant'anni insieme a Federico Taddia,

Disponibile su: Raiplay