



|                |                |                |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Alunni N.<br>2 | Alunni N.<br>2 | Alunni N.<br>4 | Alunni N.<br>6 | Alunni N.<br>0 | Alunni N.<br>0 | Alunni N.<br>3 |
| 12,00%         | 12,00%         | 24,00%         | 36,00%         | 0,00%          | 0,00%          | 16,00%         |

## 2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

### 2.1 COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

#### COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE MATEMATICO

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Competenze disciplinari del II Biennio</b><br/>Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</b></li> <li><b>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</b></li> <li><b>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</b></li> </ol> |
|--|---|

#### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze e abilità)

| <b>COMPETENZA N. 1 (ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI)</b>   |   |
|---|---|
| Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.   |   |
| <b>CONOSCENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. Modalità del lavoro cooperativo. Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> <li>Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. Elementi essenziali di storia della lingua. Contesto storico di riferimento di autori e testi.</li> <li>Fonti informative e documentali. Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. Fasi della produzione scritta. Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi. Procedura di revisione e autocorrezione del prodotto elaborato.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti anche specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>Riconoscere i caratteri strutturali di testi letterari e specialistici. Sviluppare la riflessione sulla lingua. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</li> <li>Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari.</li> </ol> |

| <b>COMPETENZA N. 2 (ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI)</b>                    |                 |
|--|-----------------|
| Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. |                 |
| <b>CONOSCENZE</b>  | <b>ABILITA'</b> |

|   |   |
|---|---|
| <p>1. Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione.</p> <p>2. Contesto storico di riferimento di autori e opere della tradizione culturale nazionale, europea ed extraeuropea.</p> <p>3. Lettura di testi di autori fondamentali.</p> <p>4. Orientamenti della critica letteraria e artistica. Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore.</p> | <p>1. Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</p> <p>2. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana.</p> <p>3. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria e artistica italiana, formulando anche motivati giudizi critici.</p> <p>4. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti e idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici) della tradizione europea.</p> |
|---|---|

### COMPETENZA N. 3 (ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI)

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

| CONOSCENZE  | ABILITA'  |
|---|---|
| <p>1. Componenti strutturali e tecnico-espressive di un prodotto audiovisivo.</p> | <p>1. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore.</p> |

**Nota:** aggiungere una tabella per ogni ulteriore competenza

### 3 - OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

*(Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze già definiti dal Dipartimento Disciplinare e declinati all'interno di ciascun Modulo).*

| MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO   |
|---|
| Modulo 1. (titolo) <b>L'Italia Unita: realtà, miti, illusioni.</b>                            |
| UDA di riferimento n. 1: <i>Positivismo, Realismo, Naturalismo, Decadentismo, Simbolismo.</i> |
| UDA di riferimento n. 2: <i>Scapigliatura, Classicismo e Verismo.</i>                         |
| UDA di riferimento n. 3: <b>Giosuè Carducci.</b>  |
| UDA di riferimento n. 4: <b>Giovanni Verga.</b>   |
| UDA di riferimento n. 5: <b>Giovanni Pascoli.</b>   |
| UDA di riferimento n. 6: <b>Gabriele D'Annunzio.</b>  |

| MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO                                       |
|---|
| Modulo 2. (titolo) <b>La coscienza della modernità.</b>                           |
| UDA di riferimento n. 1: <i>Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo.</i> |
| UDA di riferimento n. 2: <b>Italo Svevo.</b>                                      |
| UDA di riferimento n. 3: <b>Luigi Pirandello.</b>                                 |
| UDA di riferimento n. 4: <b>Giuseppe Ungaretti.</b>                               |

| MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO                               |
|---|
| Modulo 3. (titolo) <b>La letteratura dal primo al secondo dopoguerra.</b> |
| UDA di riferimento n. 1: <i>Fenomenologia e Esistenzialismo.</i>          |
| UDA di riferimento n. 2: <b>Eugenio Montale.</b>                          |
| UDA di riferimento n. 3: <i>Ermetismo e Neorealismo.</i>                  |
| UDA di riferimento n. 4: <b>Salvatore Quasimodo.</b>                      |
| UDA di riferimento n. 5: <b>Umberto Saba.</b>                             |
| UDA di riferimento n. 6: <b>Cesare Pavese.</b>                            |
| UDA di riferimento n. 7: <b>Primo Levi.</b>                               |

UDA di riferimento n. 8: **Beppe Fenoglio.**

**MODULI INTERDISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO**

Modulo 4. (titolo) **L'interdisciplinarietà**

UDA di riferimento n. 1: *La strada dei prodotti tipici e dei sapori della Campania.*

UDA di riferimento n. 2: *La sicurezza alimentare e il sistema HACCP.*

UDA di riferimento n. 3: **Banqueting day.**

UDA di riferimento n. 4: *L'universo del vino...geografia e cultura delle regioni vinicole in Italia e nel mondo (PCTO).*

UDA di riferimento n. 5: **Operazione Avalanche.**

UDA di riferimento n. 6: *La Costituzione italiana e lo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) (Educazione civica).*

| Macro-aree tematiche (ex Linee guida 2020) | Articolazione aree tematiche (ex Legge 92/2019)   | Competenze chiave europee 2018   | Contitolarità: Disciplina coinvolta: Lingua e letteratura italiana (4 ore) | Risultati di apprendimento   | Traguardi di competenze   | Tempi/Orario annuali |
|--|---|--|--|--|---|----------------------|
| <b>Costituzione</b>                        | Istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali: le origini dell'Unione Europea; cosa è l'UE, di cosa si occupa e come funziona; il Parlamento Europeo; il Consiglio europeo; il Consiglio dell'UE; la Commissione europea; la Banca Centrale Europea.   | Competenza alfabetica funzionale.<br>Competenza multilinguistica.<br>Competenza digitale.<br>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.<br>Competenza in materia di cittadinanza.<br>Competenza imprenditoriale.<br>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. |  | Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Conoscere le organizzazioni e i sistemi amministrativi, politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni, a livello internazionale. | Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.   | <b>2h</b>            |
| <b>Sviluppo sostenibile</b>                | Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni: cosa è il patrimonio culturale; i beni materiali e immateriali Patrimonio dell'Umanità (UNESCO); l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo sviluppo sostenibile e il patrimonio culturale; i parchi letterari. |  |  | Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.                                   | Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. | <b>2h</b>            |

**4 - OBIETTIVI MINIMI PER ALLIEVI BES/DSA**

- Avere rispetto di sé e degli altri.
- Rispettare le regole più elementari della buona educazione.

|  |
|--|
| <input type="checkbox"/> Saper ascoltare l'altro. Collaborare con i compagni.<br><input type="checkbox"/> Imparare a intervenire nel momento opportuno.  |
| <p>Acquisire termini e convenzioni proprie della materia.</p> <p>Prendere sicurezza di sé nell'ambito della disciplina e della futura professione.</p> <p>Saper coordinare il proprio lavoro sequenzialmente e in maniera ordinata.</p> <p>Collaborare con il gruppo.</p>  |
| <p>Portare sempre il materiale necessario (divisa completa, libro - ricettario, eccetera)</p> <p>Utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro.</p> <p>Mantenere in ordine e pulita la propria postazione di lavoro.</p> <p>Portare avanti e a termine individualmente e/o in gruppo un lavoro programmato.</p> <p>Coordinare il lavoro pratico con il proprio gruppo.</p> <p>Organizzare e tenere in ordine costantemente il proprio ricettario.</p> |

## 5 - METODOLOGIA

| Mediazione didattica<br>(metodi)                                  | Soluzioni organizzative<br>(Mezzi) | Spazi                    |
|---|------------------------------------|--------------------------|
| <b>Flipped Classroom</b>  | <b>Testi</b>                       | <b>Aula</b>              |
| <b>Debate</b>   | <b>Lavagna</b>                     | <b>Aula virtuale</b>     |
| Peer To Peer  | Vocabolari                         | <b>Aula multimediale</b> |
| Cooperative Learning  | <b>Materiale in fotocopia</b>      | Spazi laboratoriali      |
| Didattica breve   | Giornali                           | Azienda Istituto         |
| <b>Lezione Frontale</b>   | <b>Supporti multimediali</b>       | <b>Visite guidate</b>    |
| <b>Lettura ed interpretazione del testo</b>                       | Stage                              | Altro (specificare)      |
| <b>Lezione introduttiva</b>                                       | Altro (specificare)                |                          |
| Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema |                                    |                          |
| <b>Attività laboratoriale</b>                                     |                                    |                          |
| <b>Costruzione di mappe/schemi</b>                                |                                    |                          |
| Utilizzo delle fonti (indicare quali)                             |                                    |                          |
| <b>Analisi critica</b>  |                                    |                          |
| <b>Lavori di gruppo</b>   |                                    |                          |
| - <b>Eterogenei al loro interno</b>                               |                                    |                          |
| - Per fasce di livello  |                                    |                          |
| Tutoraggio  |                                    |                          |
| Altro: specificare  |                                    |                          |
|   |                                    |                          |

|   |          |
|---|----------|
| <b>5.1 STRUMENTI DI LAVORO</b>                                    |          |
| <b>Libro di Testo</b>   | <b>X</b> |
| Risorse digitali libro di testo                                   |          |
| <b>Risorse digitali in rete (link, videolezioni, mappe, etc.)</b> | <b>X</b> |
| App Google: (specificare quali)                                   |          |
| <b>Testi didattici di supporto</b>                                | <b>X</b> |
| <b>Chat WhatsApp</b>  | <b>X</b> |
| Stampa specialistica  |          |
| Materiali autoprodotti dall'insegnante                            |          |
| Scheda predisposta dall'insegnante                                |          |
| App Case Editrici   |          |
| <b>Personale Computer</b>   | <b>X</b> |
| <b>Tablet</b>   | <b>X</b> |
| <b>Sussidi audiovisivi</b>  | <b>X</b> |
| <b>Film</b>   | <b>X</b> |
| <b>Documentario</b>   | <b>X</b> |
| <b>Filmato didattico</b>  | <b>X</b> |
| Video-registrazioni   |          |
| Altro: (specificare)  |          |

## 6 - Valutazione e verifica

### 6.1 – Strumenti di verifica

- ⤴ Prove autentiche
- ⤴ Prova esperta
- ⤴ Analisi del testo legislativo
- ⤴ Prove pratiche
- ⤴ Esercitazioni di gruppo

#### Verifiche scritte:

- X** Quesiti
- X** Vero/falso
- X** Scelta multipla
- X** Completamento
- X** Libero
- X** Restituzione elaborati corretti/feedback
- X** Test on line (Google Moduli, Altro)
- X** App didattiche (Geogebra, Coogle, Kahoot, Padlet, altro)
- X** Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)
  - Laboratori virtuali
  - Altro (specificare)

#### Verifiche orali:

- X** Interrogazione
- X** Intervento
- X** Dialogo
- X** Discussione
- X** Ascolto
- Altro

## 7 – Rubriche valutative degli apprendimenti

**Competenze dell'asse:**

**Competenza in uscita n° 2:** *Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.*

**Competenza in uscita n° 6:** *Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.*

**- Rubriche valutative dell'asse:**

**INDICATORE 1**

**RUBRICA DEI LIVELLI EQF**

| Livello 1 (minimo)  | Livello 2 (base)   | Livello 3 (intermedio)  | Livello 4 (avanzato)  |
|---|--|---|---|
| <p><b>Sotto diretta e continua supervisione:</b></p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato globale. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con semplici argomentazioni. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta ed espone con un linguaggio elementare.</p> | <p><b>Dietro precise indicazioni:</b></p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali. Ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p> | <p><b>In piena autonomia:</b></p> <p>Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto. Elabora testi chiari ed efficaci, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate. Sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p> | <p><b>Autogestendosi:</b></p> <p>Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di studio e di lavoro. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.</p> |

**INDICATORE 2**

**RUBRICA DEI LIVELLI EQF**

| Livello1 (minimo) | Livello 2 (base) | Livello 3 (intermedio) | Livello 4 (avanzato) |
|-------------------|------------------|------------------------|----------------------|
|-------------------|------------------|------------------------|----------------------|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><b>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</b></p> <p>ricosce le caratteristiche essenziali, linguistiche e testuali, di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari.</p> | <p><b>Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia:</b></p> <p>ricosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.</p> | <p><b>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</b></p> <p>utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.</p> | <p><b>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, in completa autonomia:</b></p> <p>utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo a svolgere in modo adeguato un compito assegnato.</p> |
|---|---|--|--|

**INDICATORE 3  
RUBRICA DEI LIVELLI EQF**

| Livello 1 (minimo)  | Livello 2 (base)   | Livello 3 (intermedio)  | Livello 4 (avanzato)  |
|---|--|---|---|
| <p><b>Sotto la diretta supervisione, in un contesto parzialmente strutturato compone un testo:</b></p> <p>formalmente corretto in un linguaggio chiaro e semplice, pertinente alla richiesta ed allo scopo comunicativo, adottando e selezionando le informazioni entro una struttura semplice, in modo generico.</p> | <p><b>Sotto limitata supervisione, in un contesto strutturato compone un testo:</b></p> <p>formalmente corretto, con un linguaggio puntuale e pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, selezionando le informazioni in modo appropriato, organizzandole e pianificandole all'interno di una struttura lineare.</p> | <p><b>In autonomia:</b></p> <p>compone un testo assegnato, formalmente corretto, arricchito da un linguaggio pertinente e specifico rispetto alla richiesta ed allo scopo comunicativo; ricercando e selezionando le informazioni con agile articolazione, rielaborandole con apporti personali e pianificando il testo all'interno di una struttura gestita con sicurezza.</p> | <p><b>In completa autonomia:</b></p> <p>progetta e compone in situazione di completa autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, con padronanza formale, un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace e significativo in rispetto alla pertinenza e scopo comunicativo; ricercandole selezionando le informazioni in maniera articolata e con approfondimenti personali, pianificandole all'interno di una struttura complessa ed originale; risulta in grado di sorvegliare il lavoro proprio ed altrui, apportando significativi contributi.</p> |

**INDICATORE 4  
RUBRICA DEI LIVELLI EQF**

| Livello 1 (minimo)   | Livello 2 (base)  | Livello 3 (intermedio)  | Livello 4 (avanzato)  |
|--|---|---|---|
| <p><b>Guidato e costantemente assistito:</b></p> <p>individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere</p> | <p><b>Sulla base di specifiche indicazioni e in relativa autonomia:</b></p> <p>individua i temi, gli argomenti, le idee</p> | <p><b>In autonomia:</b></p> <p>individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione</p> | <p><b>In completa autonomia:</b></p> <p>individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel</p> |



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea<br>opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse individuandone alcune specificità. | presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea<br>effettua confronti tra opere individuando le specificità. | italiana, europea ed extraeuropea<br>opera confronti tra testi provenienti da culture diverse<br>individua le specificità culturali dei testi proposti e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento. | contesto culturale di provenienza<br>opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse<br>individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento<br>coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro. |
|--|---|---|--|

### Competenze dell'asse:

**Competenza in uscita n° 7:** *Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*

- **Rubriche valutative dell'asse:**

#### INDICATORE 1

#### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

| Livello 1 (minimo)   | Livello 2 (base)   | Livello 3 (intermedio)  | Livello 4 (avanzato)  |
|--|--|---|---|
| <b>Sotto diretta e continua supervisione:</b><br><br>utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base.<br>Riordina le informazioni multimediali<br>compila un prodotto multimediale elementare. | <b>Sulla base di precise indicazioni:</b><br><br>utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni.<br>Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite. | <b>In piena autonomia:</b><br><br>ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti.<br>Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo. | <b>Autogestendosi e assumendo le proprie responsabilità:</b><br><br>ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti. |

|  |   |
|--|---|
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutazione e analisi dei test d'ingresso, di quelli intermedi del I e II periodo.</li> <li>● Corsi di recupero e rafforzamento.</li> <li>● Rallentamento didattico.</li> <li>● Studio assistito in classe.</li> <li>● Sportello didattico.</li> </ul>   |
| <b>BES (Bisogni Educativi Speciali)</b>  | Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlgs 66/2017   |
| <b>Misure dispensative/compensative ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170</b> | Si adotteranno ( <b>a seconda del caso</b> ) le seguenti misure: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dispensare dai compiti a casa o in classe;</li> <li>● Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce;</li> <li>● Dispensare dall'esercizio scritto;</li> <li>● Dispensare da test a tempo;</li> <li>● Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova;</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compensare con materiale predisposto dal docente;</li> <li>• Compensare con l'ausilio del compagno affidabile e generoso (<i>peer to peer</i>);</li> <li>• Compensare esigendo solo risposta orale;</li> <li>• Compensare con adeguati mezzi multimediali: sintonizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.</li> </ul> |
|--|--|--|

**La presente programmazione è suscettibile di modifiche o integrazioni nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dei ritmi di apprendimento, degli interessi emersi e del tempo effettivamente a disposizione.**

DATA  
Battipaglia, 30 ottobre 2023

FIRMA  
Il docente Biagio Sica