**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**Classe IV A ASA**

 **IIS ENZO FERRARI**

 **Battipaglia**

ANNO SCOLASTICO

**2023-2024**

|  |  |
| --- | --- |
| **DISCIPLINA:** | **ITALIANO** |
| **ASSE\*:** | **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI** |
| **DOCENTE:** | **CATERINA VIVO** |
| **CLASSE e SEZIONE:** | **IV A ASA** |
| **ORE SETTIMANALI DISCIPLINA:**  | **4** |
| **DATA PRESENTAZIONE:**  | **29/10/23** |

|  |
| --- |
| **1 - SITUAZIONE DI PARTENZA**  |
| **Livello della classe** | **Comportamento** | **N.° ALLIEVI**  **Osservazioni:** |
| [ ]  Medio-alto[x]  Medio[ ]  Medio-basso[ ]  Basso  | [ ]  Vivace[x]  Tranquillo[ ]  Passivo[ ]  Problematico | **23****UN’ALLIEVA RISULTA NON FREQUENTANTE** |
| Strumenti utilizzati per l’analisi

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| X | test d’ingresso  | X | osservazione |  | verifiche alla lavagna |
| [ ]  | questionari | X | dialogo | [ ]  | Altro \_\_\_\_\_\_ |

 |

***LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1° Livello(> 7,4)( ottimo ) | 2° Livello(da 6,5 a 7,4)( buono ) | 3° Livelloda 5,5 a 6,4( sufficiente ) | 4° Livelloda 4,5 a 5,4( mediocre ) | 5° Livello4,5<(insufficiente ) | 6° LivelloNC |
| Alunni N. \_\_\_\_\_\_0\_\_\_ | Alunni N. \_\_\_\_14\_\_\_\_\_ | Alunni N. \_\_\_\_\_6\_\_\_\_ | Alunni N. \_\_\_\_\_0\_\_\_ | Alunni N. \_\_\_\_0\_\_\_\_\_ | Alunni N. \_\_\_\_\_0\_\_\_\_ |
| % | % | % | % | % | % |

|  |
| --- |
| **2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**  |

* 1. **COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI**

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l’asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l’anno scolastico in corso.

**COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE**

**Xo ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI o ASSE CULTURALE MATEMATICO**

**o ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO o ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze disciplinari del Biennio** *Competenze della disciplina definite all’interno dei Dipartimenti* | 1. **COMPETENZA 2** – Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale
2. **COMPETENZA 6** – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
3. **COMPETENZA 7 I**ndividuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
 |

**ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA’ E CONOSCENZE**

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze e abilità)

**PER LE CONOSCENZE E LE ABILITÀ RELATIVE ALLE COMPETENZE INDICATE SI FA RIFERIMENTO ALLE RUBRICHE VALUTATIVE** **GIÀ DEFINITE DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE**

|  |
| --- |
| **3 – OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI** |

(*Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze già definiti dal Dipartimento Disciplinare e declinati all’interno di ciascun Modulo).*

|  |
| --- |
| **MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO** |
| Modulo 1. (titolo) **Il Barocco e la Rivoluzione scientifica** |
| UDA di riferimento: UDA 1 |

|  |
| --- |
| **MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO** |
| Modulo 2. (titolo) **L’età dei lumi** |
| UDA di riferimento: UDA 2 |

|  |
| --- |
| **MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO** |
| Modulo 3. (titolo) **Il teatro del Settecento: La locandiera** |
| UDA di riferimento: UDA 3 |

|  |
| --- |
| **MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO** |
| Modulo 4. (titolo) **Il preromanticismo: Ugo Foscolo** |
| UDA di riferimento: UDA 4 |

|  |
| --- |
| **MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO** |
| Modulo 5 (titolo) **Il Romanticismo in Europa ed in Italia: Giacomo Leopardi** |
| UDA di riferimento: UDA 5 |

|  |
| --- |
| **MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO** |
| Modulo 6 (titolo) **Il romanzo storico: I promessi sposi di Alessandro Manzoni** |
| UDA di riferimento: UDA 6 |

|  |
| --- |
| **4 – METODOLOGIA** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mediazione didattica (metodi)** | **Soluzioni organizzative (Mezzi)** | **Spazi** |
| Flipped Classroom | X Testi | X Aula |
| X Debate | X Lavagna | X Aula virtuale |
| X Peer To Peer | X Vocabolari | X Aula multimediale |
| X Cooperative Learning | X Materiale in fotocopia | Spazi laboratoriali |
| Didattica breve | X Giornali | Azienda Istituto |
| X Lezione Frontale  | X Supporti multimediali | X Visite guidate |
| X Lettura ed interpretazione del testo | Stage | Altro (specificare) |
| X Lezione introduttiva | Altro (specificare) |  |
| X Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema |  |  |
| Attività laboratoriale |  |  |
| X Costruzione di mappe/schemi |  |  |
| Utilizzo delle fonti (indicare quali) |  |  |
| X Analisi critica |  |  |
| Lavori di gruppo |  |  |
| * Eterogenei al loro interno
 |  |  |
| * Per fasce di livello
 |  |  |
| X Tutoraggio |  |  |
| Altro: specificare |  |  |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **5 STRUMENTI DI LAVORO** |  |
| Libro di Testo | X |
| Risorse digitali libro di testo | X |
| Risorse digitali in rete (link, videolezioni, mappe) | X |
| App Google: (specificare quali) | X |
| Testi didattici di supporto |  |
| Chat WhatsApp | X |
| Stampa specialistica | X |
| Materiali autoprodotti dall’insegnante | X |
| Scheda predisposta dall’insegnante |  |
| App Case Editrici |  |
| Personale Computer | X |
| Tablet | X |
| Sussidi audiovisivi  | X |
| Film | X |
| Documentario | X |
| Filmato didattico | X |
| Video-registrazioni | X |
| Altro: (specificare) |  |

**6 – Valutazione e verifica**

**6.1 – Strumenti di verifica**

* Prove autentiche
* Prova esperta
* Analisi del testo legislativo
* Prove pratiche
* Esercitazioni di gruppo
1. **Verifiche scritte**

 [ ]  X Quesiti (A RISPOSTA APERTA)

 [ ]  Vero/falso

 [ ]  Scelta multipla

 [ ]  Completamento

 [ ]  X Libero

 [ ]  X Restituzione elaborati corretti/feedback

 [ ]  Test on line (Google Moduli, Altro)

 [ ]  App didattiche (Geogebra, Coogle, Kahoot, Padlet..altro)

 [ ]  X Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)

 **[ ]** Laboratori virtuali

 [ ]  Altro (specificare)

1. **Verifiche orali**

 [ ]  X Interrogazione

 [ ]  X Intervento

 [ ]  X Dialogo

 [ ]  X Discussione

 [ ]  X Ascolto

 **[ ]  Altro**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **strategie di recupero** |  | * Valutazione ed analisi die test d’ingresso, di quelli intermedi del I e II periodo
* Corsi di recupero e rafforzamento
* Rallentamento didattico
* Studio assistito in classe
* Sportello didattico
 |
| **BES (Bisogni Educativi Speciali)** |  | Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlg 66/2017 |
| **Misure dispensative/compensative****Ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170** |  | Si adotteranno **(a seconda del caso**) le seguenti misure:* Dispensare dai compiti a casa o in classe;
* Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce;
* Dispensare dall’esercizio scritto;
* Dispensare da test a tempo;
* Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova;
* Compensare con materiale predisposto dal docente;
* Compensare con l’ausilio del compagno affidabile e generoso (peer to peer);
* Compensare esigendo solo risposta orale;
* Compensare con adeguati mezzi multimediali:
* Sintonizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.
 |

**La presente programmazione è suscettibile di modifiche o integrazioni nel corso dell’anno scolastico, in considerazione dei ritmi di apprendimento, degli interessi emersi e del tempo effettivamente a disposizione.**

DATA

 FIRMA

29/10/23 Caterina Vivo