

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**  
**Classe IV B BES**

**IIS ENZO FERRARI**  
**Battipaglia**

ANNO SCOLASTICO  
**2022-2023**

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>ASSE*:</b>	<b>ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>VISENTIN BARBARA</b>
<b>CLASSE e SEZIONE:</b>	<b>IV B BES</b>
<b>ORE SETTIMANALI DISCIPLINA:</b>	<b>132</b>
<b>DATA PRESENTAZIONE:</b>	<b>30 NOVEMBRE 2022</b>

1 - SITUAZIONE DI PARTENZA											
Livello della classe	Comportamento	N.° 17 ALLIEVI Osservazioni:									
<input type="checkbox"/> Medio-alto <input checked="" type="checkbox"/> <b>Medio</b> <input type="checkbox"/> Medio-basso <input type="checkbox"/> Basso	<input checked="" type="checkbox"/> <b>X Vivace</b> <input type="checkbox"/> Tranquillo <input type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	<p>La classe è composta da 17 allievi, di cui 8 femmine e 9 maschi, provenienti da diversi centri della provincia di Salerno e con un livello socio-culturale medio. Nel gruppo classe 1 alunna è dotata di Piano Didattico Personalizzato (PDP) e 3 alunni presentano disabilità di varia natura, più o meno gravi, necessitando di un Piano Educativo Individualizzato (PEI) che, per 2 allievi, prevede una programmazione differenziata, mentre per un terzo una programmazione per obiettivi minimi.</p> <p>La composizione della classe è caratterizzata da una certa omogeneità, con un grado sufficiente di coesione interna, nonostante gli studenti arrivino alla prima classe del II biennio da gruppi-classe differenti; ugualmente omogeneo appare il grado di acquisizione di competenze e abilità, che si attesta per tutti sul livello base.</p> <p>Dal punto di vista comportamentale la classe si presenta vivace e poco incline al rispetto delle regole, dagli strumenti utilizzati per l'analisi della situazione di partenza emerge che la maggior parte mostra una preparazione sufficiente, nonostante le carenze nello studio domestico, un metodo di lavoro poco proficuo e un livello di attenzione e partecipazione alle attività proposte appena sufficiente; solo un piccolo gruppo di allievi raggiunge un livello buono di preparazione e partecipa al dialogo educativo con interesse.</p> <p>Per tutti appare necessario arricchire il lessico, perfezionare il metodo di studio e stimolare l'interesse, al fine di favorire lo sviluppo di un adeguato spirito critico.</p>									
<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">Strumenti utilizzati per l'analisi</td> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> <b>test d'ingresso</b></td> <td><input checked="" type="checkbox"/> <b>osservazione</b></td> <td>verifiche alla lavagna</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> questionari</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> <b>dialogo</b></td> <td><input type="checkbox"/> Altro _____</td> </tr> </table>			Strumenti utilizzati per l'analisi			<input checked="" type="checkbox"/> <b>test d'ingresso</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>osservazione</b>	verifiche alla lavagna	<input type="checkbox"/> questionari	<input checked="" type="checkbox"/> <b>dialogo</b>	<input type="checkbox"/> Altro _____
Strumenti utilizzati per l'analisi											
<input checked="" type="checkbox"/> <b>test d'ingresso</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>osservazione</b>	verifiche alla lavagna									
<input type="checkbox"/> questionari	<input checked="" type="checkbox"/> <b>dialogo</b>	<input type="checkbox"/> Altro _____									

**LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI:** *Comprensione di un testo poetico e quesiti grammaticali.*

1° Livello (> 7,4) (ottimo)	2° Livello (da 6,5 a 7,4) (buono)	3° Livello da 5,5 a 6,4 (sufficiente)	4° Livello da 4,5 a 5,4 (mediocre)	5° Livello 4,5< (insufficiente)	6° Livello NC	7° Livello Assenti
Alunni N. <b>3</b>	Alunni N. <b>7</b>	Alunni N. <b>4</b>	Alunni N. <b>0</b>	Alunni N. <b>1</b>	Alunni N. <b>1</b>	Alunni N. <b>1</b>
<b>0,00%</b>	<b>0,00%</b>	<b>34,78%</b>	<b>13,04%</b>	<b>52,17%</b>	<b>0,00%</b>	<b>13,04%</b>

## 2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

### 2.1 COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

#### COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE

☒ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO

☐ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

☐ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

<b>Competenze disciplinari del II Biennio</b> <i>Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</b></li> <li><b>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</b></li> <li><b>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</b></li> </ol>
---	---

#### ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze e abilità)

<b>COMPETENZA N. 1 (ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI)</b>	
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. Modalità del lavoro cooperativo. Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</li> <li>Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. Elementi essenziali di storia della lingua. Contesto storico di riferimento di autori e testi.</li> <li>Fonti informative e documentali. Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. Fasi della produzione scritta. Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi. Procedura di revisione e autocorrezione del prodotto elaborato.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti anche specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>Riconoscere i caratteri strutturali di testi letterari e specialistici. Sviluppare la riflessione sulla lingua. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.</li> <li>Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari.</li> </ol>

**COMPETENZA N. 2 (ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI)**

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

CONOSCENZE	ABILITA'
1. Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione. 2. Contesto storico di riferimento di autori e opere della tradizione culturale nazionale, europea ed extraeuropea. 3. Lettura di testi di autori fondamentali. 4. Orientamenti della critica letteraria e artistica. Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore.	1. Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. 2. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. 3. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria e artistica italiana, formulando anche motivati giudizi critici. 4. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti e idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici) della tradizione europea.

**COMPETENZA N. 3 (ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI)**

Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

CONOSCENZE	ABILITA'
1. Componenti strutturali e tecnico-espressive di un prodotto audiovisivo.	1. Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore.

**Nota:** aggiungere una tabella per ogni ulteriore competenza

**3 - OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI**

(Si adottano gli obiettivi in termini di competenze, abilità/capacità, conoscenze già definiti dal Dipartimento Disciplinare e declinati all'interno di ciascun Modulo).

**MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO**

Modulo 1. (titolo) **Il Seicento: scienza e illusione barocca**

UDA di riferimento n. 1: **G. Galilei.**

UDA di riferimento n. 2: Un mondo più vasto: viaggiare, esplorare, fantasticare. **M. de Cervantes.**

UDA di riferimento n. 3: La poesia barocca: **G. B. Marino, Ciro di Pers e W. Shakespeare.**

UDA di riferimento n. 4: Il Seicento a teatro. **Molière e W. Shakespeare.**

**MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO**

Modulo 2. (titolo) **Il Settecento: i lumi della ragione**

UDA di riferimento n. 1: **La poesia dell'Arcadia.**

UDA di riferimento n. 2: Le idee dell'Illuminismo: **C. Beccaria, Voltaire, J. J. Rousseau, A. Verri, G. Vico.**

UDA di riferimento n. 3: Un genere di consumo: il romanzo inglese. **D. Defoe, J. Swift.**

UDA di riferimento n. 4: **C. Goldoni.**

UDA di riferimento n. 5: **G. Parini.**

**MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO**

Modulo 3. (titolo) **Neoclassicismo e Preromanticismo**

UDA di riferimento n. 1: Il Neoclassicismo: **F. Schiller, J. Keats, J. MacPherson, J. W. Von Goethe.**





UDA di riferimento n. 2: **U. Foscolo**

MODULI INTERDISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO
Modulo 4. (titolo) <b>L'età del Romanticismo</b>
UDA di riferimento n. 1: Il romanzo in Europa: <i>W. Scott, E. Brontë, V. Hugo.</i>
UDA di riferimento n. 2: Il dibattito in Italia tra classicisti e romantici: <i>G. Berchet.</i>
UDA di riferimento n. 3: <i>A. Manzoni.</i>
UDA di riferimento n. 4: <i>G. Leopardi.</i>

MODULI INTERDISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO
Modulo 5. (titolo) <b>L'interdisciplinarietà</b>
UDA di riferimento n. 1: <i>Il pane e il vino nella storia, nell'alimentazione e nella religione.</i>
UDA di riferimento n. 2: <i>I cinque colori del benessere nell'arte del flambage.</i>
UDA di riferimento n. 3: <i>Autocontrollo, prevenzione, autoanalisi...il sistema HACCP.</i>
UDA di riferimento n. 4: <b>Wine and food pairing. Principi, criteri e tecniche di abbinamento cibo-vino</b> (PCTO).
UDA di riferimento n. 5: <i>La Costituzione italiana</i> (Educazione civica).

Macro-aree tematiche (ex Linee guida 2020)	Articolazione aree tematiche (ex Legge 92/2019)	Competenze chiave europee 2018	Contitolarità: Disciplina coinvolta: Lingua e letteratura italiana (4 ore)	Risultati di apprendimento	Traguardi di competenze	Tempi/Orario annuali
<b>Costituzione</b>	Il lavoro nella Costituzione	Competenza alfabetica funzionale. Competenza multilinguistica. Competenza digitale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.		Saper riferire e riconoscere, a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone, collegandoli alle disposizioni costituzionali.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	<b>1h</b>
<b>Sviluppo sostenibile</b>				Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali strutturate, che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	<b>3h</b>

#### 4 - OBIETTIVI MINIMI PER ALLIEVI BES/DSA

	Avere rispetto di sé e degli altri.
	Rispettare le regole più elementari della buona educazione.
	Saper ascoltare l'altro. Collaborare con i compagni.
	Imparare a intervenire nel momento opportuno.
✓	Acquisire termini e convenzioni proprie della materia.
✓	Prendere sicurezza di sé nell'ambito della disciplina e della futura professione.
✓	Saper coordinare il proprio lavoro sequenzialmente e in maniera ordinata.
✓	Collaborare con il gruppo.
✓	Portare sempre il materiale necessario (divisa completa, libro - ricettario, eccetera)
✓	Utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro.
✓	Mantenere in ordine e pulita la propria postazione di lavoro.
✓	Portare avanti e a termine individualmente e/o in gruppo un lavoro programmato.
✓	Coordinare il lavoro pratico con il proprio gruppo.
✓	Organizzare e tenere in ordine costantemente il proprio ricettario.

#### 5 - METODOLOGIA

Mediazione didattica (metodi)	Soluzioni organizzative (Mezzi)	Spazi
<b>Flipped Classroom</b>	<b>Testi</b>	<b>Aula</b>
<b>Debate</b>	<b>Lavagna</b>	<b>Aula virtuale</b>
Peer To Peer	Vocabolari	<b>Aula multimediale</b>
Cooperative Learning	<b>Materiale in fotocopia</b>	Spazi laboratoriali
Didattica breve	Giornali	Azienda Istituto
<b>Lezione Frontale</b>	<b>Supporti multimediali</b>	<b>Visite guidate</b>
<b>Lettura e interpretazione del testo</b>	Stage	Altro (specificare)
<b>Lezione introduttiva</b>	Altro (specificare)	
Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema		
<b>Attività laboratoriale</b>		
<b>Costruzione di mappe/schemi</b>		
Utilizzo delle fonti (indicare quali)		
<b>Analisi critica</b>		
<b>Lavori di gruppo</b>		
- <b>Eterogenei al loro interno</b>		
- Per fasce di livello		

<b>Tutoraggio</b>		
Altro: specificare		

<b>5.1 STRUMENTI DI LAVORO</b>	
<b>Libro di Testo</b>	<b>X</b>
Risorse digitali libro di testo	
<b>Risorse digitali in rete (link, video-lezioni, mappe, etc.)</b>	<b>X</b>
App Google: (specificare quali)	
<b>Testi didattici di supporto</b>	<b>X</b>
<b>Chat WhatsApp</b>	<b>X</b>
Stampa specialistica	
Materiali autoprodotti dall'insegnante	
Scheda predisposta dall'insegnante	
App Case Editrici	
<b>Personale Computer</b>	<b>X</b>
<b>Tablet</b>	<b>X</b>
<b>Sussidi audiovisivi</b>	<b>X</b>
<b>Film</b>	<b>X</b>
<b>Documentario</b>	<b>X</b>
<b>Filmato didattico</b>	<b>X</b>
Video-registrazioni	
Altro: (specificare)	

## 6 - Valutazione e verifica

### 6.1 – Strumenti di verifica

- ⚡ Prove autentiche
- ⚡ Prova esperta
- ⚡ Analisi del testo legislativo
- ⚡ Prove pratiche
- ⚡ Esercitazioni di gruppo

#### Verifiche scritte:

**X** Quesiti

**X** Vero/falso

**X** Scelta multipla

**X** Completamento

**X** Libero

**X** Restituzione elaborati corretti/feedback

**X** Test on line (Google Moduli, Altro)

**X** App didattiche (Geogebra, Coogle, Kahoot, Padlet, altro)

**X** Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)

☐ Laboratori virtuali

☐ Altro (specificare)

#### Verifiche orali:

**X** Interrogazione

**X** Intervento

- ☒ Dialogo  
☒ Discussione  
☒ Ascolto  
☐ Altro

## 7 – Rubriche valutative degli apprendimenti

### Competenze dell'asse:

**Competenza in uscita n° 2:** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

**Competenza in uscita n° 6:** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.

### - Rubriche valutative dell'asse:

#### INDICATORE 1

##### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<b>Sotto diretta e continua supervisione:</b>  Comprende messaggi semplici e coglie il significato globale. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con semplici argomentazioni. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta ed espone con un linguaggio elementare.	<b>Dietro precise indicazioni:</b>  Coglie i significati dei messaggi orali. Ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.	<b>In piena autonomia:</b>  Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto. Elabora testi chiari ed efficaci, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate. Sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	<b>Autogestendosi:</b>  Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di studio e di lavoro. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.

#### INDICATORE 2

##### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
-------------------	------------------	------------------------	----------------------

<b>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</b>  riconosce le caratteristiche essenziali, linguistiche e testuali, di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari.	<b>Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia:</b>  riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	<b>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</b>  utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	<b>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, in completa autonomia:</b>  utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo a svolgere in modo adeguato un compito assegnato.
--	--	---	---

### INDICATORE 3

#### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<b>Sotto la diretta supervisione, in un contesto parzialmente strutturato compone un testo:</b>  formalmente corretto in un linguaggio chiaro e semplice, pertinente alla richiesta ed allo scopo comunicativo, adottando e selezionando le informazioni entro una struttura semplice, in modo generico.	<b>Sotto limitata supervisione, in un contesto strutturato compone un testo:</b>  formalmente corretto, con un linguaggio puntuale e pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, selezionando le informazioni in modo appropriato, organizzandole e pianificandole all'interno di una struttura lineare.	<b>In autonomia:</b>  compone un testo assegnato, formalmente corretto, arricchito da un linguaggio pertinente e specifico rispetto alla richiesta ed allo scopo comunicativo; ricercando e selezionando le informazioni con agile articolazione, rielaborandole con apporti personali e pianificando il testo all'interno di una struttura gestita con sicurezza.	<b>In completa autonomia:</b>  progetta e compone in situazione di completa autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, con padronanza formale, un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace e significativo in rispetto alla pertinenza e scopo comunicativo; ricercandole selezionando le informazioni in maniera articolata e con approfondimenti personali, pianificandole all'interno di una struttura complessa ed originale; risulta in grado di sorvegliare il lavoro proprio ed altrui, apportando significativi contributi.

### INDICATORE 4

#### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<b>Guidato e costantemente assistito:</b>  individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere	<b>Sulla base di specifiche indicazioni e in relativa autonomia:</b>  individua i temi, gli argomenti, le idee	<b>In autonomia:</b>  individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione	<b>In completa autonomia:</b>  individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel



proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse individuandone alcune specificità.	presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea effettua confronti tra opere individua le specificità.	italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse individua le specificità culturali dei testi proposti e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	contesto culturale di provenienza opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.
---	---	---	---

#### Competenze dell'asse:

**Competenza in uscita n° 7:** *Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*

#### - Rubriche valutative dell'asse:

#### INDICATORE 1

#### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<b>Sotto diretta e continua supervisione:</b>  utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base. Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale elementare.	<b>Sulla base di precise indicazioni:</b>  utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni. Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite.	<b>In piena autonomia:</b>  ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo.	<b>Autogestendosi e assumendo le proprie responsabilità:</b>  ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti.

<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Valutazione e analisi dei test d'ingresso, di quelli intermedi del I e II periodo.</li> <li>Corsi di recupero e rafforzamento.</li> <li>Rallentamento didattico.</li> <li>Studio assistito in classe.</li> <li>Sportello didattico.</li> </ul>
<b>BES (Bisogni Educativi Speciali)</b>		Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlgs 66/2017
<b>Misure dispensative/compensative ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170</b>		Si adotteranno ( <b>a seconda del caso</b> ) le seguenti misure: <ul style="list-style-type: none"> <li>Dispensare dai compiti a casa o in classe;</li> <li>Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce;</li> <li>Dispensare dall'esercizio scritto;</li> <li>Dispensare da test a tempo;</li> <li>Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compensare con materiale predisposto dal docente;</li> <li>• Compensare con l'ausilio del compagno affidabile e generoso (<i>peer to peer</i>);</li> <li>• Compensare esigendo solo risposta orale;</li> <li>• Compensare con adeguati mezzi multimediali: sintonizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.</li> </ul>
--	--	--

**La presente programmazione è suscettibile di modifiche o integrazioni nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dei ritmi di apprendimento, degli interessi emersi e del tempo effettivamente a disposizione.**

DATA

Battipaglia, 30 novembre 2022

FIRMA

