

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**  
**Classe III A SALA**

**IIS ENZO FERRARI**  
**Battipaglia**  
**ANNO SCOLASTICO**

**2021-2022**

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>ASSE*:</b>	<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>VERRIOLI ELIANA</b>
<b>CLASSE e SEZIONE:</b>	<b>TERZA A BES</b>
<b>ORE SETTIMANALI DISCIPLINA:</b>	<b>QUATTRO</b>
<b>DATA PRESENTAZIONE:</b>	

1 - SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe	Comportamento	N.° ALLIEVI Osservazioni :
<input type="checkbox"/> Medio-alto <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-basso <input type="checkbox"/> Basso	<input checked="" type="checkbox"/> Vivace <input type="checkbox"/> Tranquillo <input type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	17
Strumenti utilizzati per l'analisi <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div> <input checked="" type="checkbox"/> test d'ingresso  <input type="checkbox"/> questionari             </div> <div> <input type="checkbox"/> Osservazione  <input type="checkbox"/> dialogo             </div> <div>               verifiche alla lavagna  <input type="checkbox"/> Altro _____             </div> </div>		

**LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI: COMPrensione DEL TESTO**

1° Livello ( > 7,4 ) ( ottimo )	2° Livello ( da 6,5 a 7,4 ) ( buono )	3° Livello da 5,5 a 6,4 ( sufficiente )	4° Livello da 4,5 a 5,4 ( mediocri )	5° Livello 4,5< ( insufficiente )	6° Livello NC
Alunni N. _____ 1 _____	Alunni N. _____ 0 _____	Alunni N. _____ 5 _____	Alunni N. _____ 10 _____	Alunni N. _____ 0 _____	Alunni N. _____ 0 _____
%	%	%	%	%	%

**Competenze Asse dei linguaggi**  
**ITALIANO**  
**RUBRICHE VALUTATIVE TERZO ANNO**

**Competenza in uscita n° 2 :** *Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali*

**Competenza in uscita n° 6 :** *Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e*

## INDICATORE 1

<b>INDICATORI</b>	Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni.
<b>ABILITA'</b>	Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti anche specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.
<b>CONOSCENZE</b>	Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. Modalità del lavoro cooperativo. Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.

### .RUBRICA DEI LIVELLI EQF

<b>Livello 1(minimo)</b>	<b>Livello 2( base)</b>	<b>Livello 3(intermedio)</b>	<b>Livello 4 (avanzato)</b>
Sotto diretta e continua supervisione:  Comprende messaggi semplici e coglie il significato globale. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con semplici argomentazioni. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta ed espone con un linguaggio elementare	Dietro precise indicazioni:  Coglie i significati dei messaggi orali. Ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.	In piena autonomia:  Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto. Elabora testi chiari ed efficaci, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate. Sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	Autogestendosi:  Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di studio e di lavoro. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi. E' in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi .

## INDICATORE 2

<b>INDICATORI</b>	analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo. Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento.
<b>ABILITA'</b>	. Riconoscere i caratteri strutturali di testi letterari e specialistici. Sviluppare la riflessione sulla lingua. Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.
<b>CONOSCENZE</b>	Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. Elementi essenziali di storia della lingua. Contesto storico di riferimento di autori e testi.

### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

livello1(minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<p>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</p> <p>ricosce le caratteristiche essenziali, linguistiche e testuali, di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni;</p> <p>comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari.</p>	<p>Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia:</p> <p>ricosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori del contesto comunicativo;</p> <p>coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.</p>	<p>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</p> <p>utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati;</p> <p>ricosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.</p>	<p>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, in completa autonomia:</p> <p>utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi;</p> <p>sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad svolgere in modo adeguato un compito assegnato.</p>

### INDICATORE 3

<b>INDICATORI</b>	<p>Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi.</p> <p>Redigere testi con diversi livelli di complessità</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Utilizzare le informazioni ed i documenti in funzione della produzione di testi scritti.</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>Produrre testi di adeguata complessità in relazione ai contesti ed ai destinatari.</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Fonti informative e documentali.</p> <p>Struttura di un testo scritto ed analisi stilistica.</p> <p>Fasi della produzione scritta.</p> <p>Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi.</p> <p>Procedura di revisione ed autocorrezione del prodotto elaborato.</p>

### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

Livello 1 (minimo)	Livello 2 (base)	Livello 3 (intermedio)	Livello 4 (avanzato)
<p>Sotto la diretta supervisione, in un contesto parzialmente strutturato compone un testo:</p> <p>formalmente corretto in un linguaggio chiaro e semplice, pertinente alla richiesta ed allo scopo comunicativo, adottando e selezionando le informazioni entro una struttura semplice, in modo generico.</p>	<p>Sotto limitata supervisione, in un contesto strutturato compone un testo:</p> <p>formalmente corretto, con un linguaggio puntuale e pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, selezionando le informazioni in modo appropriato, organizzandole e pianificandole all'interno di una struttura lineare.</p>	<p>In autonomia:</p> <p>compone un testo assegnato, formalmente corretto, arricchito da un linguaggio pertinente e specifico rispetto alla richiesta ed allo scopo comunicativo; ricercando e selezionando le informazioni con agile articolazione, rielaborandole con apporti personali e pianificando il testo all'interno di una struttura gestita con sicurezza.</p>	<p>In completa autonomia:</p> <p>progetta e compone in situazione di completa autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, con padronanza formale, un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace e significativo in rispetto alla pertinenza e scopo comunicativo; ricercandole selezionando le informazioni in maniera articolata e con approfondimenti personali, pianificandole all'interno di una struttura complessa ed originale; risulta in grado di sorvegliare il lavoro proprio ed altrui, apportando significativi contributi.</p>

## INDICATORE 4

<b>INDICATORI</b>	Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi e confrontarli con le altre tradizioni europee ed extraeuropee. Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline
<b>ABILITA'</b>	Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti e idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici) della tradizione europea
<b>CONOSCENZE</b>	Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana :dalle origini all'unificazione. Contesto storico di riferimento di autori e opere della tradizione culturale nazionale, europea ed extraeuropea Lettura di testi di autori fondamentali Orientamenti della critica letteraria ed artistica Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore.

### RUBRICA DEI LIVELLI EQF

<b>Livello 1 (minimo)</b>	<b>Livello 2 (base)</b>	<b>Livello 3 (intermedio)</b>	<b>Livello 4 (avanzato)</b>
Guidato e costantemente assistito:  individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse individuandone alcune specificità.	Sulla base di specifiche indicazioni e in relativa autonomia:  individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea effettua confronti tra opere individua le specificità	In autonomia:  individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento	In completa autonomia:  individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro

**Competenza in uscita n° 7 : Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**

## INDICATORE 1

<b>INDICATORI</b>	Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci da testi legati a temi di interesse scolastico e/o progetti di studio e di ricerca
<b>ABILITA'</b>	Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore
<b>CONOSCENZE</b>	Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo

## RUBRICA DEI LIVELLI EQF

<b>Livello 1 (minimo)</b>	<b>Livello 2 (base)</b>	<b>Livello 3 (intermedio)</b>	<b>Livello 4 (avanzato)</b>
<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base</p> <p>Riordina le informazioni multimediali</p> <p>compila un prodotto multimediale elementare</p>	<p>Sulla base di precise indicazioni:</p> <p>utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni</p> <p>Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite</p>	<p>In piena autonomia:</p> <p>ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti.</p> <p>Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità:</p> <p>ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti</p>

### OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

#### MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO

### UDA 1 La lingua italiana, le tipologie testuali, la metodologia e la capacità critica (Settembre/Ottobre)

<b>Competenze d'asse</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	
<p>1 Padronanza della lingua italiana.</p> <p>2 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti.</p> <p>3 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>4 Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>6 Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>	<p><u>Conoscenze lingua</u></p> <p>Padronanza della lingua italiana</p> <p>Uso di un metodo di studio personale ed efficace</p> <p>Ideazione e produzione di varie tipologie testuali</p> <p>Elaborazione delle idee e rielaborazione delle conoscenze</p>	<p><u>Abilità</u></p> <p>Saper scrivere in modo corretto</p> <p>Saper selezionare ed organizzare gli argomenti in modo corretto</p> <p>Saper riconoscere i concetti chiave</p> <p>Saper selezionare, raccogliere ed utilizzare informazioni utili</p> <p>Saper produrre testi di diverse tipologie</p> <p>Saper contestualizzare e identificare le relazioni fra diverse espressioni culturali e artistiche del patrimonio italiano</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Allegato a Letteratura Viva: "Studiare e scrivere con metodo"</p>	<p>Per una scrittura corretta (pp.176-206)</p> <p>Strumenti per lo studio (pp.2-5)</p> <p>Come studiare...un'epoca, un movimento, un autore, un'opera, un genere (pp.16-25)</p> <p>Le fasi della scrittura (pp.34-121)</p>

## UDA 2 La letteratura delle origini (Ottobre)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria</p>	<p><u>Conoscenze lingua e letteratura</u> Individuare le coordinate storico-culturali in cui si sviluppano le letterature europee Conoscere opere rappresentative dei diversi generi letterari (lirico, epico, prosa) Conoscere i tratti specifici della letteratura cortese Opere rappresentative dei diversi generi letterari e degli autori della letteratura cortese</p>	<p><u>Abilità lingua e letteratura</u> Cogliere le trasformazioni della lingua Riconoscere lo sviluppo storico-culturale del volgare Analizzare i testi per ricavarne caratteristiche linguistiche e stilistiche</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Cultura e lingua nell'alto Medioevo La nascita delle lingue e delle letterature romanze I primi documenti in volgare italiano Poesia epica e letteratura cortese</p> <p>La centralità del divino nel Medioevo La poesia religiosa</p>	<p>Le canzoni di gesta La Chanson de Roland I Trovatori</p> <p>San Francesco "Cantico delle creature"</p>

## UDA 3 La poesia lirica in volgare e Dante Alighieri (Novembre/Gennaio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u> Individuare le coordinate storico-culturali in cui nasce la lirica volgare in Italia Formazione del canone della lirica italiana: dai Siciliani allo Stil novo Forme, temi ed autori delle diverse linee poetiche</p> <p>Tratti peculiari della poetica dantesca</p>	<p><u>Abilità di letteratura e lingua</u> Ricavare dai testi le caratteristiche stilistiche e tematiche proprie di una scuola poetica Confrontare la visione dell'amore espressa nei diversi testi e dai diversi autori Individuare il legame tra vita, opere e contesto storico Cogliere la peculiarità della visione dantesca intesa come "summa" del Medioevo</p>
<b>Contenuti</b>	<p>La scuola siciliana</p> <p>Il Dolce stil novo. Guinizzelli e Cavalcanti</p>	<p>Iacopo da Lentini "Amor è un desio che ven da'core"</p> <p>Guido Guinizzelli "Al cor gentil rempaira sempre amore"</p> <p>Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"</p>

	<p>Dante Alighieri: La biografia, il pensiero e la poetica, le opere principali</p> <p>La Commedia: genesi e struttura, un poema allegorico Politica e profezia</p> <p>Le coordinate spazio temporali del viaggio</p> <p>Metrica, lingua e stile.</p>	<p>Dalla Vita nova : "Il primo incontro con Beatrice" " Tanto gentile...." (Lode di Beatrice, cap.XXVI)</p> <p>La struttura della Divina Commedia La struttura dell'Inferno Canti: I; III ;V ; XXVI ; XXXIII ;</p> <p>Purgatorio: struttura</p> <p>Paradiso : struttura</p>
--	---	---

#### UDA 4 Francesco Petrarca, fondatore della lirica moderna (Febbraio)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u></p> <p>Centralità del Canzoniere, fondamento della lirica moderna</p> <p>Composizione, temi e stili del Canzoniere</p> <p>Caratteristiche e struttura dei testi lirici</p> <p>Elementi che anticipano la cultura umanistica</p>	<p>Abilità di lingua e letteratura</p> <p>Individuare il legame tra biografia e opera</p> <p>Cogliere il contributo dell'autore alla cultura del proprio tempo</p> <p>Produrre testi scritti (trattazione sintetica, quesiti a risposta semplice)</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica.</p> <p>Temi, metrica, lingua e stile del Canzoniere.</p>	<p>Dal Canzoniere:</p> <p>"Voi che ascoltate in rime sparse il suono", "Solo et pensoso ", "Erano i capei d'oro.. " "Chiare, fresche e dolci acque ".</p>

#### UDA 5 Giovanni Boccaccio e il Decameron (Marzo)

Competenze d'asse	Competenze disciplinari	
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria</p>	<p><u>Conoscenze di letteratura e lingua</u></p> <p>Il Decameron_ Composizione, temi, struttura, stile</p> <p>Caratteristiche e struttura di testi complessi</p> <p>Individuare le caratteristiche di un testo narrativo</p> <p>Cogliere le analogie e le differenze fra le novelle proposte</p>	<p><u>Abilità di lingua e letteratura</u></p> <p>Individuare il legame tra biografia e opera</p> <p>Cogliere il contributo dell'autore alla cultura del proprio tempo</p> <p>Cogliere gli elementi di diversità rispetto al Medioevo</p> <p>Produrre testi scritti (trattazione sintetica, quesiti a risposta semplice)</p>

<b>Contenuti</b>	<p>Giovanni Boccaccio: La vita, il pensiero e la poetica, le opere principali.</p> <p>Significato del Decameron come specchio della società comunale; la cornice e le novelle; i temi principali.</p>	<p>Il Decameron: Lo scenario della peste; Andreuccio da Perugia. Lisabetta da Messina. Federigo degli Alberighi. Chichibio e la gru.</p>
------------------	---	--

## UDA 6 La civiltà dell' Umanesimo e del Rinascimento (Aprile/Maggio)

<b>Competenze d'asse</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Analizzare ed interpretare testi di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica e letteraria</p>	<p><u>Conoscenze lingua e letteratura</u></p> <p>Individuare le peculiarità della cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento</p> <p>La poesia alla corte medicea.</p> <p>Centralità dell'uomo nell'universo e nuovo atteggiamento conoscitivo</p> <p>La novità del Principe</p> <p>Le origine del poema cavalleresco e le principali caratteristiche del genere</p>	<p><u>Abilità lingua e letteratura</u></p> <p>Individuare le differenze fra Medioevo e il Rinascimento</p> <p>Comprendere ed analizzare testi in versi</p> <p>Leggere testi argomentativi differenti</p> <p>Individuare struttura e caratteri di un testo saggistico e di un trattato</p> <p>Analizzare il genere cavalleresco dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>La poesia quattrocentesca in Italia</p> <p>Ludovico Ariosto La vita, il pensiero e la poetica L'Orlando Furioso</p> <p>Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata</p> <p>Niccolò Machiavelli La vita e le opere. La nascita del saggio moderno</p> <p>IL Principe: un manifesto politico Struttura, lingua e stile La "verità effettuale" La volpe e il leone La fortuna</p>	<p>Storia, economia e società</p> <p>Lorenzo de' Medici "Canzone di Bacco"</p> <p>Orlando furioso: Il proemio. La follia di Orlando. Astolfo sulla luna</p> <p>Uno sguardo d'insieme</p> <p>Il Principe: cap XV, cap XVIII, cap XXV</p>



## **Criteri di valutazione**

Nella valutazione si terrà particolarmente conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, nonché della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno e della qualità della partecipazione al dialogo educativo.

Si terrà conto dei seguenti indicatori:

### **ORALE**

#### **1. Conoscenze dei contenuti disciplinari**

- Assimilazione (= acquisizione mnemonica)
- Comprensione

#### **2. Competenze linguistiche**

- Esposizione (correttezza grammaticale e lessicale; fluidità e ricercatezza...)
- Elaborazione (pertinenza e coerenza; selezione ed organizzazione dei contenuti)
- Argomentazione (ragionamenti conseguenti e motivati)

#### **3. Capacità**

- Analisi / approfondimento
- Sintesi / riassunto
- Valutative / critiche / originali / creative
- Logiche / collegamento / inquadramento / contestualizzazione

### **SCRITTO**

#### **Indicatori tipologia A:**

Analisi del testo (parafrasi, riassunto, riconoscimento strutture formali e figure retoriche)

Contestualizzazione

Correttezza ortografica, sintattica e lessicale

Capacità di approfondimento, valutativa, ecc.

Capacità espositiva e coerenza nello sviluppo testuale

Completezza

#### **Indicatori tipologia B:**

Modi di utilizzare dei documenti

Capacità di collegare i documenti a conoscenze pregresse

Coerenza del titolo col contenuto

Conformità dello scritto all'edizione

Rispetto della lunghezza

Correttezza espositiva ed adeguatezza del registro linguistico

#### **Indicatori tipologia C e D:**

Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti

Articolazione, coesione e coerenza nell'argomentazione

Capacità di approfondimento e originalità nelle opinioni espresse

## **Attività di recupero/consolidamento/approfondimento**

Recupero in itinere

Studio individuale

La modalità privilegiata potrebbe essere:

- ritornando sugli stessi argomenti con tutta la classe
- organizzando una pausa didattica
- organizzando specifiche attività per gruppi di studenti

## Connessioni multi/pluri/interdisciplinari

Raccordi con la Storia tenendo conto del contesto in cui si inserisce l'autore considerato e percorsi didattici strutturati in U.d.A. per la progettazione di un percorso multidisciplinare calibrato sui bisogni formativi dei discenti. Sarà realizzata l'UDA della classe: Prodotti ittici e sostenibilità, saranno impegnate due ore di italiano

## Rapporti con le famiglie

Incontri periodici mensili, a cui si aggiungeranno gli incontri periodici generali.

## Attività o progetti connessi alla programmazione didattica

Eventuali iniziative didattiche verranno comunicate nel corso dell'anno scolastico.

Testo utilizzato: "Il palazzo di Atlanta" ( Glossario libro)

4 - OBIETTIVI MINIMI PER ALLIEVI BES/DSA	
<input type="checkbox"/>	Avere rispetto di sé e degli altri.
<input type="checkbox"/>	Rispettare le regole più elementari della buona educazione.
<input type="checkbox"/>	Saper ascoltare l'altro. Collaborare con i compagni.
<input type="checkbox"/>	Imparare a intervenire nel momento opportuno.
X	Acquisire termini e convenzioni proprie della materia.
X	Prendere sicurezza di sé nell'ambito della disciplina e della futura professione.
<input type="checkbox"/>	Saper coordinare il proprio lavoro sequenzialmente e in maniera ordinata.
X	Collaborare con il gruppo.
<input type="checkbox"/>	Portare sempre il materiale necessario (divisa completa, libro - ricettario, eccetera)
<input type="checkbox"/>	Utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro.
<input type="checkbox"/>	Mantenere in ordine e pulita la propria postazione di lavoro.
<input type="checkbox"/>	Portare avanti e a termine individualmente e/o in gruppo un lavoro programmato.
<input type="checkbox"/>	Coordinare il lavoro pratico con il proprio gruppo.
<input type="checkbox"/>	Organizzare e tenere in ordine costantemente il proprio ricettario.

## TEMPI

(indicare la frequenza con cui si tengono le attività nella DaD)

X tutti i giorni

una o due a settimana

X secondo l'orario ordinario delle lezioni

altro .....

## METODOLOGIA

<b>Mediazione didattica (metodi)</b>	<b>Soluzioni organizzative (Mezzi)</b>	<b>Spazi</b>
Flipped Classroom	X Testi	Aula
Debate	Lavagna	X Aula virtuale
Peer To Peer	Vocabolari	Aula multimediale
Cooperative Learning	X Materiale in fotocopia	Spazi laboratoriali
X Didattica breve	Giornali	Azienda Istituto
X Lezione Frontale	X Supporti multimediali	Visite guidate
X Lettura ed interpretazione del testo	Stage	Altro (specificare)
X Lezione introduttiva	Altro (specificare)	
X Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema		
Attività laboratoriale		
X Costruzione di mappe/schemi		
Utilizzo delle fonti (indicare quali)		
X Analisi critica		
X Lavori di gruppo		
- Eterogenei al loro interno		
- Per fasce di livello		
Tutoraggio		
Altro: specificare		

<b>STRUMENTI DI LAVORO</b>	
Libro di Testo	X
Risorse digitali libro di testo	
Risorse digitali in rete (link, videolezioni, mappe)	X
App Google: (specificare quali)	X
Testi didattici di supporto	
Chat WhatsApp	
Stampa specialistica	
Materiali autoprodotti dall'insegnante	X
Scheda predisposta dall'insegnante	X
App Case Editrici	
Personale Computer	X
Tablet	X
Sussidi audiovisivi	
Film	
Documentario	
Filmato didattico	X
Video-registrazioni	X
Altro: (specificare)	

## Strumenti di verifica

- ⤴ Prove autentiche
- ⤴ Prova esperta
- ⤴ Analisi del testo legislativo
- ⤴ Prove pratiche
- X Esercitazioni di gruppo

### Verifiche scritte

- ☒ Quesiti
- ☒ Vero/falso
- ☒ Scelta multipla
- ☒ Completamento
- ☒ Libero
- ☒ Restituzione elaborati corretti/feedback
- ☐ Test on line (Google Moduli, Altro)
- ☐ App didattiche (Geogebra, Coogle, Kahoot, Padlet..altro)
- ☐ Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)
- ☐ Laboratori virtuali
- ☐ Altro (specificare)

### Verifiche orali

- ☐ X Interrogazione
- ☐ X Intervento
- ☐ X Dialogo
- ☐ X Discussione
- ☐ X Ascolto
- ☐ Altro

<b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione ed analisi dei test d'ingresso, di quelli intermedi del I e II periodo</li> <li>• Corsi di recupero e rafforzamento</li> <li>• Rallentamento didattico</li> <li>• Studio assistito in classe</li> <li>• Sportello didattico</li> </ul>
<b>BES (Bisogni Educativi Speciali)</b>		Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlgs 66/2017
<b>Misure dispensative/compensative Ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170</b>		Si adotteranno <b>(a seconda del caso)</b> le seguenti misure: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispensare dai compiti a casa o in classe;</li> <li>• Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce;</li> <li>• Dispensare dall'esercizio scritto;</li> <li>• Dispensare da test a tempo;</li> <li>• Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova;</li> <li>• Compensare con materiale predisposto dal docente;</li> <li>• Compensare con l'ausilio del compagno affidabile e generoso (peer to peer);</li> <li>• Compensare esigendo solo risposta orale;</li> <li>• Compensare con adeguati mezzi multimediali;</li> <li>• Sintonizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.</li> </ul>

**La presente programmazione è suscettibile di modifiche o integrazioni nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dei ritmi di apprendimento, degli interessi emersi e del tempo effettivamente a disposizione.**

**DATA**

**30/11/2022**

**Prof.ssa Eliana Verrioli**