

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE
Classe III CAA

IIS ENZO FERRARI
Battipaglia
ANNO SCOLASTICO

2022-2023

DISCIPLINA:	ITALIANO
ASSE*:	LINGUAGGI
DOCENTE:	NUNZIATA STEFANIA
CLASSE e SEZIONE:	III CAA
ORE SETTIMANALI DISCIPLINA:	4
DATA PRESENTAZIONE:	30/11/2022

1 ~ SITUAZIONE DI PARTENZA		
Livello della classe	Comportamento	N.° ALLIEVI 13 Osservazioni :
<input type="checkbox"/> Medio-alto <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Medio-basso <input checked="" type="checkbox"/> Basso	<input type="checkbox"/> Vivace <input checked="" type="checkbox"/> Tranquillo <input checked="" type="checkbox"/> Passivo <input type="checkbox"/> Problematico	Per quanto riguarda l'ambito cognitivo, dalla verifica della situazione di partenza, effettuata attraverso prove d'ingresso oggettive e soggettive ed osservazioni sistematiche vi sono alcuni allievi che presentano buone capacità, interessi, e curiosità per lo studio; un numero esiguo di allievi che palesa una partecipazione costante alle attività didattiche, raggiungendo un profitto sufficiente; infine alcuni studenti che presentano carenze pregresse e mostrano un impegno discontinuo nei vari ambiti disciplinari.
Strumenti utilizzati per l'analisi <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <input checked="" type="checkbox"/> test d'ingresso <input type="checkbox"/> questionari </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> osservazione <input checked="" type="checkbox"/> dialogo </div> <div> verifiche alla lavagna <input type="checkbox"/> Altro _____ </div> </div>		

LIVELLI DI PROFITTO IN INGRESSO – ARGOMENTI : analisi e comprensione di un testo

1° Livello (> 7,4) (ottimo)	2° Livello (da 6,5 a 7,4) (buono)	3° Livello da 5,5 a 6,4 (sufficiente)	4° Livello da 4,5 a 5,4 (mediocre)	5° Livello 4,5< (insufficiente)	6° Livello NC (ASSENTI)
Alunni N. _____	Alunni N. _____	Alunni N.4 _____	Alunni N.5 _____	Alunni N. _____	Alunni N. 4 _____
%	%	32%	36%	%	32%

2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

2.1 COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

Nella tabella che segue ciascun docente indichi l'asse culturale cui appartiene la propria disciplina e le competenze che si intendono sviluppare per l'anno scolastico in corso.

COMPETENZE IN AMBITO DISCIPLINARE

☒ ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

☐ ASSE CULTURALE MATEMATICO

☐ ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

☐ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

<p>Competenze disciplinari <i>Competenze della disciplina definite all'interno dei Dipartimenti</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali 2. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete 3. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
---	--

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE

(Per ciascuna competenza esplicitare le corrispondenti conoscenze e abilità)

COMPETENZA N.1 (ASSE DEI LINGUAGGI) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, , espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini al XVI secolo.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi</p>

	<p>di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p>
--	--

COMPETENZA N.2 (ASSE DEI LINGUAGGI)	
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p>Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p>	<p>Reperire informazioni e documenti in italiano sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p>

COMPETENZA N.3 (ASSE DEI LINGUAGGI)	
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	
CONOSCENZE	ABILITA'
<p>I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi</p> <p>Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..)</p>	<p>Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera</p> <p>Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato</p>

3 - OBIETTIVI COGNITIVO - FORMATIVI DISCIPLINARI

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO

Modulo 1. **La lingua italiana, le tipologie testuali, la metodologia e la capacità critica (Settembre/Maggio)**

Nuclei tematici:




Saper leggere documenti non letterari e dedurre informazioni e semplici riflessioni. Saper esporre in

forma complessivamente chiara e coerente, riferire gli avvenimenti in modo sufficientemente ordinato e consequenziale; sviluppare progressivamente le capacità argomentative orali e scritte. Produzione scritta • -parafrasi e analisi di un testo poetico e in prosa • -testo espositivo • -testo argomentativo
UDA di riferimento: Strumenti e metodologie

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO
Modulo 2. La letteratura delle origini (Ottobre) Nuclei tematici: Le origini della letteratura italiana: il retroterra francese San Francesco “ Cantico delle creature “ Cecco Angiolieri La scuola siciliana Il Dolce stil novo. Guinizzelli e Cavalcanti
UDA di riferimento: L’origine

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO
Modulo 3. Dante - Petrarca - Boccaccio (Novembre/Marzo) Nuclei tematici: Dante Alighieri: La biografia, il pensiero e la poetica, le opere principali. La Commedia: genesi e struttura, un poema allegorico Le coordinate spazio temporali del viaggio - Metrica, lingua e stile. Francesco Petrarca: la vita, il pensiero e la poetica. Temi, metrica, lingua e stile del Canzoniere. Giovanni Boccaccio: La vita, il pensiero e la poetica, le opere principali. Significato del Decameron come specchio della società comunale; la cornice e le novelle; i temi principali.
UDA di riferimento: Le tre corone fiorentine

MODULI DISCIPLINARI E U.D.A. DI RIFERIMENTO
Modulo 4. La civiltà dell’Umanesimo e del Rinascimento (Aprile/Maggio) Nuclei tematici: Umanesimo e Rinascimento Ludovico Ariosto. La vita, il pensiero e la poetica L’Orlando Furioso Niccolò Machiavelli. La vita e le opere. La nascita del saggio moderno Il Principe: un manifesto politico. Struttura, lingua e stile Torquato Tasso
UDA di riferimento: La rinascita

4 - OBIETTIVI MINIMI PER ALLIEVI BES/DSA
<div> <div></div> <div>Avere rispetto di se e degli altri.</div> </div> <div> <div></div> <div>Rispettare le regole più elementari della buona educazione.</div> </div> <div> <div><input data-bbox="151 1736 175 1758" type="checkbox"/></div> <div>Saper ascoltare l’altro. Collaborare con i compagni.</div> </div> <div> <div></div> <div>Imparare a intervenire nel momento opportuno.</div> </div>
<div>Acquisire termini e convenzioni proprie della materia.</div> <div>Prendere sicurezza di se nell’ambito della disciplina e della futura professione.</div> <div>Saper coordinare il proprio lavoro sequenzialmente e in maniera ordinata.</div> <div>Collaborare con il gruppo.</div>

Portare sempre il materiale necessario (divisa completa, libro - ricettario, eccetera)

Utilizzare in modo appropriato gli strumenti di lavoro.

Mantenere in ordine e pulita la propria postazione di lavoro.

Portare avanti e a termine individualmente e/o in gruppo un lavoro programmato.

Coordinare il lavoro pratico con il proprio gruppo.

Organizzare e tenere in ordine costantemente il proprio ricettario.

5 - TIPOLOGIA DI GESTIONE DELL'INTERAZIONE CON GLI ALUNNI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

(specificare la modalità di interazione, possono essere barrate più modalità e più voci)

- ☐ **Modalità asincrona** (trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante)
- ☐ Registro elettronico Argo scuola next
 - ☐ Videolezioni
 - ☐ Audiolezioni
 - ☐ Gruppo Whatsapp di classe
 - ☐ Piattaforma G-suite For Educational;
 - ☐ Piattaforme collegate con i libri di testo;
 - ☐ Restituzione elaborati corretti
 - ☐ Altro (specificare)
- ☒ **Modalità sincrona** (interazione immediata tra l'insegnante e gli alunni di una classe, previo accordo sulla data e sull'ora del collegamento).
- ☐ Piattaforma suggerita dall'Istituto : Hangouts Meet – G. Suite
 - ☐ Altro (specificare)

TEMPI

(indicare la frequenza con cui si tengono le attività nella DaD)

- ☐ tutti i giorni
- ☐ una o due a settimana
- ☐ secondo l'orario ordinario delle lezioni
- ☐ altro

6 - METODOLOGIA

Mediazione didattica (metodi)	Soluzioni organizzative (Mezzi)	Spazi
Flipped Classroom	Testi	Aula
Debate	Lavagna	Aula virtuale
Peer To Peer	Vocabolari	Aula multimediale
Cooperative Learning	Materiale in fotocopia	Spazi laboratoriali
Didattica breve	Giornali	Azienda Istituto
Lezione Frontale	Supporti multimediali	Visite guidate
Lettura ed interpretazione del testo	Stage	Altro (specificare)
Lezione introduttiva	Altro (specificare)	
Approfondimento disciplinare con contestualizzazione del problema		
Attività laboratoriale		

Costruzione di mappe/schemi		
Utilizzo delle fonti (indicare quali)		
Analisi critica		
Lavori di gruppo		
- Eterogenei al loro interno		
- Per fasce di livello		
Tutoraggio		
Altro: specificare		

6 STRUMENTI DI LAVORO	
Libro di Testo	x
Risorse digitali libro di testo	x
Risorse digitali in rete (link, videolezioni, mappe)	x
App Google: (specificare quali)	
Testi didattici di supporto	x
Chat WhatsApp	
Stampa specialistica	
Materiali autoprodotti dall'insegnante	x
Scheda predisposta dall'insegnante	x
App Case Editrici	
Personale Computer	
Tablet	
Sussidi audiovisivi	x
Film	x
Documentario	x
Filmato didattico	x
Video-registrazioni	
Altro: (specificare)	

7 - Valutazione e verifica

7.1 – Strumenti di verifica

- ⤴ Prove autentiche
- ⤴ Prova esperta
- ⤴ Analisi del testo legislativo
- ⤴ Prove pratiche
- ⤴ Esercitazioni di gruppo

Verifiche scritte

- ☒ Quesiti
- ☐ Vero/falso
- ☒ Scelta multipla
- ☒ Completamento
- ☒ Libero
- ☒ Restituzione elaborati corretti/feedback
- ☒ Test on line (Google Moduli, Altro)
- ☐ App didattiche (Geogebra, Coogole, Kahoot, Padlet..altro)
- ☐ Presentazioni (PPT, Relazioni, Altro)
- ☐ Laboratori virtuali
- ☐ Altro (specificare)

Verifiche orali

- ☒ Interrogazione
- ☒ Intervento
- ☒ Dialogo

- ☒ Discussione
☒ Ascolto
☐ Altro

8 – Rubriche valutative degli apprendimenti

Competenze dell'asse :

-Rubriche valutative dell'asse

VEDERE RUBRICHE VALUTATIVE DEL DIPARTIMENTO

STRATEGIE DI RECUPERO		<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione ed analisi dei test d'ingresso, di quelli intermedi del I e II periodo • Corsi di recupero e rafforzamento • Rallentamento didattico • Studio assistito in classe • Sportello didattico
BES (Bisogni Educativi Speciali)		Saranno individuati Piani Educativi Personalizzati dai Consigli di classe, così come definito nel Piano di Inclusione previsto dal dlgs 66/2017
Misure dispensative/compensative Ove dovesse occorrere un caso di DSA L.170		<p>Si adotteranno (a seconda del caso) le seguenti misure:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispensare dai compiti a casa o in classe; • Dispensare dalla lettura in classe ad alta voce; • Dispensare dall'esercizio scritto; • Dispensare da test a tempo; • Compensare assegnando un maggior tempo per lo svolgimento di una prova; • Compensare con materiale predisposto dal docente; • Compensare con l'ausilio del compagno affidabile e generoso (peer to peer); • Compensare esigendo solo risposta orale; • Compensare con adeguati mezzi multimediali; • Sintonizzatore vocale, domande con risposte a scelta o vero/falso, mappe concettuali, utilizzo di Lim in tutte le sue applicazioni.

La presente programmazione è suscettibile di modifiche o integrazioni nel corso dell'anno scolastico, in considerazione dei ritmi di apprendimento, degli interessi emersi e del tempo effettivamente a disposizione.

DATA
30/11/2022

FIRMA
Stefania Nunziata